

1. Record Nr.	UNISA996590571403316
Autore	MUKERJI, Chandra
Titolo	Impossible engineering : technology and territoriality on the Canal du Midi / Chandra Mukerji
Pubbl/distr/stampa	Princeton, N.J., : Princeton University Press, c2009
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (XIX, 304 p. )
Collana	Princeton studies in cultural sociology
Disciplina	386.4809447
Soggetti	Canal du Midi
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Il Canal du Midi, che attraversa la Francia sud-occidentale e collega l'Atlantico al Mediterraneo, fu un'impresa sorprendente dell'ingegneria del diciassettesimo secolo: in effetti, era tecnicamente impossibile secondo gli standard dell'epoca. Impossible Engineering offre uno sguardo penetrante e divertente al mistero del suo successo e al sorprendente significato politico del canale. Il corso d'acqua era una meraviglia che collegava il potere statale moderno al controllo umano della natura con la stessa certezza con cui collegava l'oceano al mare. Il Canal du Midi è tipicamente caratterizzato come il risultato di Pierre-Paul Riquet, un agricoltore fiscale e imprenditore del canale. Eppure Chandra Mukerji sostiene che si trattava di un prodotto dell'intelligenza collettiva, dipendente dalle contadine e dagli artigiani – eredi non riconosciuti delle tradizioni ingegneristiche romane – che venivano a lavorare sul corso d'acqua in collaborazione con supervisori militari e accademici. Paradossalmente, mentre Luigi XIV e il suo ministro del Tesoro Jean-Baptiste Colbert usavano la propaganda per presentare la Francia come una nuova Roma, il Canal du Midi veniva costruito con metodi classici non riconosciuti. Tuttavia, il risultato fu politicamente potente. Come mostra Mukerji, il progetto ha sottratto terra e potere ai nobili locali, utilizzando l'acqua stessa come agente silenzioso dello stato per sconvolgere le tradizioni della vita locale che erano state al servizio delle élite regionali. Impossible Engineering apre una finestra sorprendente sul mondo della Francia del XVII secolo e mette in luce un</p>

singolare lavoro di ingegneria intrapreso per potenziare lo stato  
attraverso la conquista tecnica della natura.

---