

1. Record Nr.	UNISA996588068603316
Titolo	Musikalische Schrift und Gender : Praktiken - Diskurse - Perspektiven / / hrsg. von Gesa Finke, Julia Freund
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2024] ©2024
ISBN	3-8394-7022-6
Descrizione fisica	1 online resource (236 p.)
Collana	Musik und Klangkultur ; ; 66
Soggetti	MUSIC / History & Criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Multimedia
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung -- Musikalische Schrift und Gender -- Konstruktionen von Gender, Körper, Race in der Notation -- Zeigen, Anführen, Folgen - Schrift und Sozialität in praktischer Kontrapunktlehre im Übergang vom 16. zum 17. Jahrhundert -- Tränen im Orbit: Referenzialität und Geschlecht in der graphischen Notation Voyage de la larme (de crocodile) von Tona Scherchen -- Geschlechterperformanz in der Partitur -- Körperlichkeit in Transkriptionen afrikanischer Musik -- Schrift - Autorschaft - Gender -- Körperzeichen - Kurvenschriften -- Canon, Gender, Power -- Schriftkulturen der populären Musik -- Randblick: Gender-Skripte -- Genderperformance (in der Musik) - Wer schreibt die ›scripts‹? -- Jenseits des Geschlechterdualismus -- Der ›dritte Weg‹ - Zur klösterlichen Überwindung der Geschlechterrollen im Zugang zur Schriftlichkeit -- Notation als Neutrum
Sommario/riassunto	Wie hängen musikalische Schrift und Gender zusammen? Mit dieser Frage erschließt der Band ein neues Forschungsfeld. Die Beiträge gehen den geschlechtlichen Kodierungen im Diskurs über musikalische Schrift nach sowie der Vermittlung von Körper- und Geschlechterbildern etwa in bildlichen Notationsformen, in Transkriptionen afrikanischer Musik, in Schriftkulturen populärer Musik oder in der Solmisation. Dabei nehmen sie auch die soziokulturellen Bedingungen des Schreibens, also Fragen zur Teilhabe an musikalischen Schriftkulturen, in den Blick - und führen so Ansätze und Erkenntnisse der Schrift- und

Genderforschung produktiv zusammen.
