

1. Record Nr.	UNISA996582172203316
Autore	DAMIANI, Concetta
Titolo	Gli archivi dell'arte : gestione e rappresentazione tra analogico e digitale / Concetta Damiani
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Editrice bibliografica, 2023
ISBN	978-88-9357-516-4
Descrizione fisica	173 p. ; 21 cm
Collana	Inarchivio ; 8
Disciplina	025.067
Soggetti	Arte - Archivi di dati - Gestione
Collocazione	I.3.B. 104
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	DOI: <a href="https://doi.org/10.53134/9788893575164">https://doi.org/10.53134/9788893575164</a>
Sommario/riassunto	<p>Gli archivi legati al mondo dell'arte si presentano dapprima come entità ricostruibili attraverso il recupero di fonti disarticolate e frammentarie, per poi acquisire strutture e fisionomie sempre più stabili e consolidate. Il volume affronta la dimensione specifica di tali fondi documentali, il cui trattamento impone la considerazione di fattori archivistici, giuridici, storico-artistici e museali: l'organizzazione e la gestione degli archivi, la cura per gli aspetti della creazione, della circolazione e della promozione delle opere, la tutela del diritto d'autore e le attività di certificazione, le relazioni documentali tra artisti, eredi, curatori, collezionisti, istituzioni e studiosi necessitano infatti di analisi. Se ci si sposta poi in ambiente digitale, appare una realtà in fermento: le modalità di espressione e rappresentazione dell'arte contemporanea richiedono nuove visioni nelle attività di produzione e gestione. I principi di fruizione, certificazione e conservazione preventiva di molte opere d'arte contemporanea devono essere ripensati in base a nuovi criteri, che attengono quasi esclusivamente alla struttura documentaria e alle componenti tecnologiche e digitali. (Fonte: editore)</p>