

1. Record Nr.	UNISA996582069903316
Autore	Mersmann Birgit
Titolo	Okzidentalismen : Projektionen und Reflexionen des Westens in Kunst, Ästhetik und Kultur
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript, , 2022 ©2022
ISBN	3-8394-6199-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (327 pages)
Collana	Image
Altri autori (Persone)	OhlsHauke
Soggetti	ART / History / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Okzidentalismen -- Literaturverzeichnis -- I. Kritischer Okzidentalismus. Reflexionen hegemonialer Kultur und Identitätspolitiken -- Occidentalism Reconsidered -- Identity Trouble -- Hegemoniekritik und Hegemonie(selbst)kritik -- Deutsche Zustände -- Der SarrazinEffekt -- Das Ereignis Köln -- Begriff und Quellen -- Okzidentalismus und Geschlecht -- Zumutung und Intersektionalität -- Literaturverzeichnis -- Europa »kreolisieren« -- Orientalismus und Geschlecht Reloaded -- Orientalismus als intersektionale Kolonialfantasie und »sexueller Exzeptionalismus« -- Okzidentalismus: Möglichkeitsbedingung orientalischen Otherings -- Asymmetrische Encounters: Intersektionale Verschränkungen von Okzidentalismus und Geschlecht -- Caribbeanness als Methode: Afropean Decolonial Aesthetics -- »Performances of Nothingness« -- Outlook: Europa kreolisieren im Angesicht neuer und alter Nationalismen und Okzidentalismen -- Literaturverzeichnis -- Locating Occidentalism -- SelfValidating Occidentalism -- Occidentalism Revisited -- Conclusion -- Works Cited -- II. Okzidentalismus und Transkulturation -- Geburten des »Okzidents« aus dem Geist europäischer Geschichtsschreibungen -- Theoretisierung der Geschichtswissenschaft um 1750 -- Neukonstruktionen der Weltgeschichte im 18. Jahrhundert -- Heroisierung der okzidentalen Philosophiegeschichte im Namen der Vernunft -- Entstehung der »Ästhetik« und die Geschichte der bildenden Kunst -- Überlegungen zur Möglichkeit »zukünftiger

Vergangenheit« in Philosophie und Kunstgeschichte --  
Literaturverzeichnis -- Internetquellen -- Der japanische Blick auf  
Versailles -- Das triadische Modell der Gartengeschichte in Japan vor  
1945 -- Japanische Kunst und Gartengeschichte nach 1868 -- Der  
Park Shinjuku Gyoen als Erfahrungsraum für Gartengeschichte.  
Die erste Diskussion der Gärten von Versailles durch Mitsukuri 1907 --  
Der Weg zum dyadischen/dichotomen Bild in der Nachkriegszeit -- Das  
Genre der Nihonjinron -- Tanaka Masahiros Gegenüberstellung der  
kaiserlichen KatsuraVilla mit Versailles -- Shirahatas neue Sicht auf die  
japanische Gartengeschichte -- Versailles als okzidentalischer  
Spiegel -- Literaturverzeichnis -- »« (Mei Xue) in China -- Der Weg  
der Schönheitslehre in China -- Jenseits des Modells der  
Schönheitslehre -- Gegenwärtige interkulturelle Ästhetik und das  
ästhetische Konzept »Atmosphäre« -- Literaturverzeichnis -- Das  
Design des Okzidents -- Vorbemerkung -- Europäische  
Grenzziehungen -- ReOrientalisierung versus Okzidentalisation --  
Die Nationalisierung von Mode als Strategie der Differenz --  
Literaturverzeichnis -- III. Okzident(i)alisten in der Kunst der Moderne  
und Gegenwart -- Company Painting as Hybrid Style -- Paul Klee,  
islamische Kunst und arabische Moderne -- Moderne Kunst/islamische  
Kunst -- Die »Arabisierung« der modernen Kunst -- Die Hurufiyya  
zwischen islamischer Kunst und Transkulturalität --  
Literaturverzeichnis -- Of Mimicry and (Western) Art --  
Okzidentalismuskurse zwischen Faszination und Feindbild -- Of  
Mimicry and (Western) Art. Positionen der iranischen Gegenwartskunst  
-- Dekolonisierung okzidentaler Kunst und Kunstgeschichte: Mimikry  
als emanzipatorische Verwertungsstrategie -- Literaturverzeichnis --  
Okzident(i)alismus und Anthropozän -- All That Is Solid Melts Into Air  
-- Rare Earthenware -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsnachweise  
-- Umschlag -- Julia Roth: Europa »kreolisieren«: neu gerahmte  
Kulturkämpfe zwischen NeoOkzidentalismus und dekolonialer  
afroeuropäischer Ästhetik/Aisthesis -- Christian Tagsold: Der  
japanische Blick auf Versailles: Gärten zwischen Autoorientalismus und  
Okzidentalismus.  
Gabriele Mentges: Zur Produktion kultureller Differenz durch Mode.  
Okzidentalisierungseffekte aus mittelasiatischer Perspektive -- Ritwij  
Bhowmik: Company Painting as Hybrid Style. On Europeanism in Indian  
Art -- Silvia Naef: Paul Klee, islamische Kunst und arabische Moderne  
-- Julia Allerstorfer: Of Mimicry and (Western) Art.  
Dekolonialisierungstendenzen okzidentaler Kanonbildung in der  
iranischen Gegenwartskunst -- Hauke Ohls: Okzident(i)alismus und  
Anthropozän. Dissens in Kunst und Theorie -- Kurzbiografien der  
Autor\*innen.

---

## Sommario/riassunto

Historische Aneignungen und ästhetische Konstruktionen  
außereuropäischer Kulturen innerhalb der westlichen Kunst- und  
Kulturgeschichte sind relativ gut erforscht. Untersuchungen zu den  
mannigfaltigen Westprojektionen und -reflexionen bis in die Gegenwart  
stellen jedoch ein Forschungsdesiderat dar. Die Beiträger\*innen des  
Bandes fragen: Unter welchen historischen und geopolitischen  
Bedingungen formt sich ein okzidentales Kultur- und Kunstbewusstsein  
aus? Welche Ab- und Ausgrenzungsmechanismen spielen dabei eine  
Rolle? Im Zentrum der Analyse steht eine kritische  
Okzidentalismusreflexion und deren Beeinflussung durch die  
geopolitische Deplatierung und Zersplitterung des Westens.

---