

1. Record Nr.	UNISALENTO991003618889707536
Autore	Rabbe, Alphonse
Titolo	Album d'un pessimiste : le centaure ; le naufrage ; l'adolescence / Alphonse Rabbe ; publiés par Jules Marsan
Pubbl/distr/stampa	Paris : Les presses Françaises, stampa 1924
Descrizione fisica	XLVIII, 214 p. ; 20 cm
Collana	Bibliothèque romantique / publiée sous la direction de Henri Girard ; 2
Disciplina	179
Soggetti	Rabbe, Alphonse Opere Rabbe, Alphonse Opere
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISA996582069703316
Autore	Berlich Sebastian
Titolo	Where Are We Now? - Orientierungen nach der Postmoderne
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript, , 2022 ©2022
ISBN	3-8394-6256-8
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (417 pages)
Collana	Edition Kulturwissenschaft
Altri autori (Persone)	GrevenbrockHolger ScheererKatharina
Soggetti	SOCIAL SCIENCE / Popular Culture
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Where Are We Now? Eine Einleitung -- »Übergänge« - Post-Postmoderne, Postmoderne, Moderne -- Literatur- und

Quellenverzeichnis -- Postironie -- Postironie/New Sincerity: Eine Einführung -- Die Postmoderne nimmt kein Ende - oder doch? Metamoderne und metamoderne Textstrukturen der Ultraromantik -- Zwischen Aufrichtigkeit und Ironie - Future Islands' Seasons als Beispiel der Metamoderne -- Aussage gegen Aussage -- Bedeutungsschwanger? Über das Motiv der Schwangerschaft in Leif Randts Allegro Pastell (2020) -- Zum Verhältnis von Liebe und Ökonomie -- Literatur- und Quellenverzeichnis Sektion »Postironie« -- Pop III -- Pop III: Eine Einführung -- »Ach du meine Güte, ich bin doch noch gar nicht tot!« Pop und Museum -- »Die Toten sind ja immer mit uns.« Hauntology in Benjamin von Stuckrad-Barres Panikherz -- Post-Pop-Depression? -- Nicht mehr hier sein - aber irgendwo ›Dazwischen‹ -- Zurück zur Oberfläche. Über die Erinnerungsarchäologie in Christian Krachts Eurotrash -- Reiseliteratur revisited - Christiane Rösingers Berlin-Baku -- Literatur- und Quellenverzeichnis Sektion »Pop III« -- Posthumanismus -- Posthumanismus: Eine Einführung -- Künstliche Tierchen im Paradies -- Das Fremde vertraut machen: Retroästhetik in filmischen Zukunftsdarstellungen -- Posthumanismus und Pop-Musik -- »Nur Fun kann die Lösung sein.« Leif Randts Planet Magnon zwischen Utopie und Dystopie, Posthumanismus und Transhumanismus -- Miamification: Literarische Reflexionen über das Postdigitale -- Literatur- und Quellenverzeichnis Sektion »Posthumanismus« -- Heimat -- Heimat: Eine Einführung -- Zwischen Kirche und Kneipe? -- Ist das noch realistisch, glaubhaft, echt? -- Politisch wird's im heimischen Wald -- Zur Inszenierung von Heimat im aktuellen Deutschraps -- Heimatkonstruktionen im Computerspiel - Eine narratologische Betrachtung. Literatur- und Quellenverzeichnis Sektion »Heimat« -- Danksagung.

Sommario/riassunto

Die Postmoderne ist zu Ende! Seit drei Dekaden hallt diese Diagnose durch den geisteswissenschaftlichen Diskursraum. Doch was kommt jetzt? Die Beiträger*innen des Bandes schlagen kein neues Epochenkonzept vor, sondern widmen sich den Phänomenen Postironie, Pop III, Heimat und Posthumanismus. Mit Hilfe kulturwissenschaftlichen Rüstzeugs klopfen sie zeitgenössische Filme, Serien und Romane auf ihr gegenwartsspezifisches Potenzial ab. Grimes, David Bowie und Olivia Wenzel werden dabei ebenso behandelt wie Donna Haraway, Andreas Gabalier und Leif Randt.
