

1. Record Nr.	UNISA996582066503316
Autore	Schenker Ina
Titolo	Auditives Erzählen : Dem Leben lauschen: Hörspielserien aus transnationaler und transmedialer Perspektive
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript, , 2022 ©2022
ISBN	3-8394-5860-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (255 pages)
Collana	Lettre
Soggetti	LITERARY CRITICISM / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Danksagung -- Dem Leben lauschen: Einleitung -- 1 Denk- und Vorgehensweisen einer transnationalen und transmedialen Literaturwissenschaft -- 1.1 Globalisierung und Postkolonialismus -- 1.2 Modi des Auditiven -- 1.3 Serielles Erzählen -- 1.4 Medientexte und Wissen -- 2 Auditive Medienkulturen und -texte: Ansätze eines Hörspielmappings -- 2.1 Der deutschsprachige Raum: »ein spezial gelagerter Sonderfall« -- 2.2 Hörspiel, Radio Drama, pièce radiophonique, radioteatro ... -- 3 Hörspielserien in postkolonialen Kontexten -- 3.1 Kultur- und mediengeschichtliche Bewegungen -- 3.2 Wanderungen eines Genres: Radio Soap Operas -- 3.3 Powerful stories, powerful media experiences, powerful roles: Edutainment -- 3.4 Dem Leben lauschen: Vivra Verra und Echoes of Change -- 3.5 Weltbilder modellieren: Lernprozesse und Reflexionspotenziale -- 4 Hörspielserien transmedial: zum Refashioning von Erzählverfahren -- 4.1 Erzählen im neuen Gewand: Shuga und You Me... Now! -- 4.2 Dem Leben lauschen: Shuga und You Me... Now! -- Dem Leben lauschen: Schlussbemerkungen -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis
Sommario/riassunto	Hörspielserien erzählen Geschichten und zugleich von ihren Produktions- und Rezeptionskontexten. Ina Schenker setzt mit einer transnationalen und transmedialen Perspektive exemplarische radio dramas aus Ozeanien und Subsahara-Afrika in Bezug zur deutschsprachigen auditiven Medienkultur. Philologische Rahmungen

werden agil, was nicht nur dem inhaltlichen Bezug zu Diskursen rund um Leben und Wissen geschuldet ist, sondern auch den Ausdrucksformen der Hörspielserien selbst. Auditives Erzählen ist vielschichtig: es regt an und auf, gibt Motivation und unterhält, weckt Emotionen und Geschichten - ist politisch und partizipativ.
