

1. Record Nr.	UNISA996582060803316
Autore	Flath Beate
Titolo	PopEventKulturen an den Schnittstellen von Management und Politik : Transdisziplinäre Perspektiven
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript, , 2022 ©2022
ISBN	3-8394-5324-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (217 pages)
Collana	Transdisziplinäre Popkulturstudien
Altri autori (Persone)	JackeChristoph
Disciplina	394.2
Soggetti	Special events - Management SOCIAL SCIENCE / Popular Culture
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- PopEventKulturen an den Schnittstellen von Management und Politik -- PopEventKulturen und Politik(en): Räume und Akteur*innen -- Interview mit Rembert Stiewe -- Kann Kulturpolitik Demokratiepolitik sein? -- Popmusik und (Förder)Politik in Deutschland -- Interview mit Heike Herold -- Kulturförderung vor und in Coronazeiten -- Interview mit Anna Blach -- Popkultur fördern, Räume schaffen -- Interview mit Dieter Gorny -- Das Party-Prekariat? -- PopEventKulturen und Management: Fallstudien -- Paderboring. Hartnäckiges Vorurteil oder wirklich nichts los hier? -- Interview mit Markus Runte -- Popmusikfestivalbesuche als Ritual der Alltagskolorierung -- Kulturelle Nachhaltigkeit erlebnisreich vermitteln -- PopEventKulturen und Institutionen: (Aus)Bildungen -- Interview mit Katharina Pfennigstorf -- Dritte Orte für die Dritte Mission? -- Interview mit Christoph GockelBöhner -- (Ausbildungs)Wege im (Event)Management -- Autor*innen.
Sommario/riassunto	Popevents in ihren unterschiedlichsten Ausprägungen stehen in vielfältigen Wechselbeziehungen mit ihrem jeweiligen Umfeld. Insbesondere Strukturen, Prozesse, Mechanismen und Dynamiken des Managements sowie der Politiken dieser besonderen Eventkulturen - ebenso wie die darin eingeschriebenen Normen, Normierungen, Werte und Wertbildungsprozesse - prägen das Beziehungsgefüge, in dem

sich »PopEventKulturen« konstituieren. Die Beiträger*innen des Bandes thematisieren transdisziplinär Gravitationsfelder dieser spezifischen Kulturen und analysieren u.a. Wertschöpfungsnetzwerke, Ausbildungswege und Rollenbilder, kulturpolitische Selbstverständnisse und demokratiepolitische Herausforderungen.

2. Record Nr.	UNINA9910971496903321
Autore	Shanks Michael
Titolo	The archaeological imagination // Michael Shanks
Pubbl/distr/stampa	Walnut Creek, Calif., : Left Coast Press, c2012 London : , : Routledge, , 2016
ISBN	1-315-41915-7 1-315-41917-3 1-61132-784-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (169 p.)
Disciplina	930.1
Soggetti	Archaeology - Philosophy Imagination Archaeology - Social aspects Archaeology - Methodology Archaeology - History Cultural property - Protection Antiquities - Collection and preservation
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	First published 2012 by Left Coast Press, Inc.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	We are all Archaeologists Now -- Debateable Lands -- A Northern Stage -- Relics and Witnesses -- Durat Opus Vatum -- The Antiquary -- Roman Boots -- Itinerary and Natural History -- The Living and the Dead -- Media, Representation, and Mise-en-Scene -- Topology and Time -- Collectors and Conservators -- An Archaeological Narratology -- The Archaeological Imagination.
Sommario/riassunto	Archaeology is a way of acting and thinking-about what is left of the

past, about the temporality of what remains, about material and temporal processes to which people and their goods are subject, about the processes of order and entropy, of making, consuming and discarding at the heart of human experience. These elements, and the practices that archaeologists follow to uncover them, is the essence of the archaeological imagination. In this extended essay, renowned archaeological theorist Michael Shanks offers his colleagues and students a window on this imaginative world of past and pre
