

1. Record Nr.	UNINA9910139629403321
Autore	Halpert Ben
Titolo	Auditing cloud computing [[electronic resource] ] : a security and privacy guide // [edited by] Ben Halpert
Pubbl/distr/stampa	Hoboken, N.J., : John Wiley & Sons, c2011
ISBN	1-118-11604-6 1-283-17726-9 9786613177261 1-118-26909-8 1-118-11602-X
Edizione	[1st edition]
Descrizione fisica	1 online resource (224 p.)
Collana	Wiley corporate F & A ; ; 21
Classificazione	BUS003000
Altri autori (Persone)	HalpertBen <1986->
Disciplina	005.8
Soggetti	Business enterprises - Computer networks - Security measures Cloud computing - Security measures Information technology - Security measures Data protection
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	AUDITING CLOUD COMPUTING: A Security and Privacy Guide; Contents; Preface; Chapter 1: Introduction to Cloud Computing; Chapter 2: Cloud-Based IT Audit Process; Chapter 3: Cloud-Based IT Governance; Chapter 4: System and Infrastructure Lifecycle Management for the Cloud; Chapter 5: Cloud-Based IT Service Delivery and Support; Chapter 6: Protection and Privacy of Information Assets in the Cloud; Chapter 7: Business Continuity and Disaster Recovery; Chapter 8: Global Regulation and Cloud Computing; Chapter 9: Cloud Morphing: Shaping the Future of Cloud Computing Security and Audit Appendix: Cloud Computing Audit ChecklistAbout the Editor; About the Contributors; Index
Sommario/riassunto	"The auditor's guide to ensuring correct security and privacy practices in a cloud computing environment. Many organizations are reporting or projecting a significant cost savings through the use of cloud computing--utilizing shared computing resources to provide ubiquitous access for organizations and end users. Just as many

organizations, however, are expressing concern with security and privacy issues for their organization's data in the "cloud." Auditing Cloud Computing provides necessary guidance to build a proper audit to ensure operational integrity and customer data protection, among other aspects, are addressed for cloud based resources. Provides necessary guidance to ensure auditors address security and privacy aspects that through a proper audit can provide a specified level of assurance for an organization's resources. Reveals effective methods for evaluating the security and privacy practices of cloud services. A cloud computing reference for auditors and IT security professionals, as well as those preparing for certification credentials, such as Certified Information Systems Auditor (CISA). Timely and practical, Auditing Cloud Computing expertly provides information to assist in preparing for an audit addressing cloud computing security and privacy for both businesses and cloud based service providers"--

2. Record Nr.	UNINA9910366631903321
Autore	Hein Carola
Titolo	Adaptive Strategies for Water Heritage [[electronic resource] ] : Past, Present and Future // edited by Carola Hein
Pubbl/distr/stampa	Cham, : Springer Nature, 2020 Cham : , : Springer International Publishing : , : Imprint : Springer, , 2020
ISBN	3-030-00268-3
Edizione	[1st ed. 2020.]
Descrizione fisica	1 online resource (XIX, 435 p. 204 illus., 167 illus. in color.)
Disciplina	710
Soggetti	Regional planning Urban planning Environmental management Cultural heritage Engineering design Landscape/Regional and Urban Planning Water Policy/Water Governance/Water Management Cultural Heritage Engineering Design
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa

## Nota di contenuto

Introduction: Connecting Water and Heritage for the Future -- PART I: Drinking Water -- Silent and Unseen: Stewardship of Water Infrastructural Heritage -- The Qanat System: A Reflection on the Heritage of the Extraction of Hidden Waters -- Studying Ancient Water Management in Monte Albán, Mexico, to Solve Water Issues, Improve Urban Living, and Protect Heritage in the Present -- Thirsty Cities: Learning from Dutch Water Supply Heritage -- PART II: Agricultural Water -- Water Meadows as European Agricultural Heritage -- Holler Colonies and the Altes Land: A vivid example of the importance of European intangible and tangible heritage -- Archaic Water: the role of a legend in constructing the water management heritage of Sanbonkihara, Japan -- How Citizens Reshaped a Plan for an Aerotropolis and Preserved the Water Heritage System of the Taoyuan Tableland -- PART III: Land Reclamation and Defense -- Reassessing Heritage: Contradiction and Discrepancy between Fishery and Agriculture in planning the Hachirogata Polder and its Surrounding Lagoon in Mid-20th Century Japan -- The Noordoostpolder: A landscape planning perspective on the preservation and development of 20th century polder landscapes in the Netherlands -- Europolders A European program on polder landscape, heritage, and innovation -- Hold the Line: The transformation of the New Dutch Waterline and the Future Possibilities of Heritage River and Coastal Planning -- PART IV: River and Coastal Planning -- 'Absent-present' heritage: the cultural heritage of dwelling on the Changjian (Yangtze) River -- Neglected and undervalued cultural heritage: Waterfronts and riverbanks of Alblasserwaard, the Netherlands -- Room for the River: Trend, Break, or Tradition? The Case of the Noordwaard -- Heritage in European Coastal Landscapes – Four Reasons for Interregional Knowledge Exchange -- PART V: Port Cities and Waterfronts -- The Impact of Planning Reform on Water-related Heritage Values and on Recalling Collective Maritime Identity of Port Cities: The Case of Rotterdam -- From HERITAGE to HERITAJE: How economic path dependencies in the Caribbean cruise destinations are distorting the uses of heritage architecture and urban form -- Using Heritage to Develop Sustainable Port-City Relationships: Lisbon's shift from Object-based to Landscape Approaches -- Towards A Cultural Heritage of Adaptation: A plea to embrace the heritage of a culture of risk, vulnerability and adaptation. .

## Sommarior/riassunto

This Open Access book, building on research initiated by scholars from the Leiden-Delft-Erasmus Centre for Global Heritage and Development (CHGD) and ICOMOS Netherlands, presents multidisciplinary research that connects water to heritage. Through twenty-one chapters it explores landscapes, cities, engineering structures and buildings from around the world. It describes how people have actively shaped the course, form and function of water for human settlement and the development of civilizations, establishing socio-economic structures, policies and cultures; a rich world of narratives, laws and practices; and an extensive network of infrastructure, buildings and urban form. The book is organized in five thematic sections that link practices of the past to the design of the present and visions of the future: part I discusses drinking water management; part II addresses water use in agriculture; part III explores water management for land reclamation and defense; part IV examines river and coastal planning; and part V focuses on port cities and waterfront regeneration. Today, the many complex systems of the past are necessarily the basis for new systems

that both preserve the past and manage water today: policy makers and designers can work together to recognize and build on the traditional knowledge and skills that old structure embody. This book argues that there is a need for a common agenda and an integrated policy that addresses the preservation, transformation and adaptive reuse of historic water-related structures. Throughout, it imagines how such efforts will help us develop sustainable futures for cities, landscapes and bodies of water. .

3. Record Nr.	UNISA996582048603316
Autore	Pick Bianca Patricia (Universitat Oldenburg, Deutschland)
Titolo	Distanz in der Literatur von Uberlebenden der Shoah : Jean Amery, Albert Drach, Edgar Hilsenrath, Imre Kertesz, Ruth Kluger / Bianca Patricia Pick
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2022
ISBN	3-8394-5940-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (365 pages)
Collana	Praktiken der Subjektivierung ; 25
Disciplina	830
Soggetti	Shoah; Uberlebende; Antisemitismus; Holocaust; Autobiographie; Stilmittel; Jean Amery; Albert Drach; Edgar Hilsenrath; Imre Kertesz; Ruth Kluger; Sarkasmus; Ressentiment; Protokollstil; Holocaustliteratur; Literatur; Mensch; Gesellschaft; Literaturtheorie; Allgemeine Literaturwissenschaft; Kulturgeschichte; Literaturwissenschaft; Survivors; Antisemitism; Autobiography; Style; Sarcasm; Protocol Style; Holocaust Literature; Literature; Human; Society; Theory of Literature; Literary Studies; Cultural History Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- A EXPOSITION DES THEMAS -- 1. Fragestellung, Erkenntnisinteresse, Textkorpus -- 1.1 Literatur, Reflexion und Subjektivität -- 1.2 Reflexionsraum und Subjektwerdung -- 1.3 Gattung, Entstehungszeitraum, Darstellungsweise -- 2. ›Sachlich‹, ›nüchtern‹, ›distanziert‹? Begriffliche Einordnung der

Beschreibungskategorien -- 2.1 Distanz als Textstrategie -- 2.2 Subjektbildung durch Distanzierung -- 3. Holocaust und Literatur -- 3.1 Zeugnisliteratur und Autobiographie -- 3.2 Distanz im Roman und in der Autobiographie - wie und wovon? -- 3.3 Autobiographisch bezeugendes Erzählen oder fiktionales Bezeugen -- B TEXTANALYSEN -- Jean Améry Jenseits von Schuld und Sühne (1966), Ruth Klüger weiter leben (1992) -- 1. Das Ressentiment -- 1.1 Versuch einer Ortsbestimmung: Einspruch gegen das Vergessen -- 1.2 Position und Ausdrucksform eines Subjekts -- 2. Jean Améry: »Revolte gegen das Wirkliche« in Ressentiments -- 2.1 Moralische Perspektive auf Zeit- und Geschichtserfahrungen -- 2.2 »Gegen die Zeitmühlen, die alles zermahlen« -- 2.3 Das Ich und sein Verhältnis zur Zeit -- 2.4 Über die Bedeutung der Rache für das Ressentiment -- 3. Ruth Klüger: »Recht des Erinnerns« in weiter leben -- 3.1 Einspruch, Anspruch und Widerspruch des Subjekts -- 3.2 Protest gegen Sentimentalität -- 3.3 Protest gegen Vergessen und Verzeihen -- 3.4 Reduktion als Gegenentwurf -- 3.5 »Aussageverweigerung« - »weiter leben« - »Zeugenaussage« -- 4. Zwischenfazit: Das Ressentiment als Reflexionsfigur -- Imre Kertész Roman eines Schicksallosen (1996), Edgar Hilsenrath Der Nazi & der Friseur (1977) -- 1. Der Sarkasmus -- 1.1 Verspottet, verstellt, verletzt und verfremdet -- 1.2 Literarischer Sarkasmus -- 2. Imre Kertész Roman eines Schicksallosen -- 2.1 Beschriebener »Überlebenszustand« -- 2.2 Das Geschehen als Abfolge und das Fortschreiten des Subjekts unter Zwang. 2.3 Verstellung als Verfahren literarischer Distanz -- 2.4 Vier Textbeispiele -- 2.5 Dargestellte Gegebenheiten -- 3. Edgar Hilsenrath Der Nazi & der Friseur -- 3.1 Grotteske Sicht und »frisirtes Leben« -- 3.2 Sarkastische und groteske Darstellungsverfahren in Der Nazi & der Friseur -- 3.3 »Ich verrate das Geheimnis nicht.« Vom Schelmenroman zur pikaresken Tätergroteske -- 3.4 Bildung ohne Selbst -- 3.5 Pikareske Elemente: Gegenspieler, Reflexion, Komplementärtechnik -- 3.6 Erste Romanfassung: Der jüdische Friseur -- 4. Zwischenfazit: Sarkasmus als spezifische Perspektivierung des Geschehens -- Albert Drach Das große Protokoll gegen Zwetschkenbaum (1964) -- 1. Der Protokollstil -- 1.1 Artifizielle Protokollsprache versus amtlicher Fachjargon: Distanz durch den indirekten Stil -- 1.2 Albert Drachs spezifische Verbindung von Form und Inhalt -- 2. Zwetschkenbaum, »von dem hier die Rede ist« -- 2.1 Rollentausch und Kräftefeld des Protokolls -- 2.2 Technik gegen das Subjekt -- 2.3 Provozierter Protest durch dargestellte Entrechtung -- 3. Zwischenfazit: Die Protokollperspektive und inszenierte Gedankenlosigkeit -- C FAZIT -- Gesamtbetrachtungen -- 1. Distanz und ihre drei Beschreibungskategorien -- 2. Subjektentwurf, Perspektivierung und Antisentimentalität -- 3. Sarkastische Distanz durch die Konstruktion einer Konturlosigkeit -- 4. Subjektbildung in der Autobiographie und im Roman -- 5. Der für die Überlebenden (literatur) spezifische Pakt -- 6. Zum Schluss -- D ANHANG -- Literaturverzeichnis -- 1. Primärliteratur -- 2. Sekundärliteratur -- Danksagung -- Register.

## Sommario/riassunto

Die Literatur von Überlebenden der Shoah zeichnet sich oft durch einen kühlen, sachlichen Ton und eine luzide Nuchternheit aus. Welche Bedeutung kommt diesen Stilmerkmalen in der literarischen Auseinandersetzung der Autorinnen und Autoren mit den eigenen Erlebnissen zu? Wie lassen sich die erzählerischen und essayistischen Strategien zusammenführen? Bianca Patricia Pick legt in ihrer Untersuchung der autobiographischen und fiktionalen Texte der jüdischen Verfolgten Albert Drach, Jean Améry, Edgar Hilsenrath, Imre Kertész und Ruth Klüger ein Hauptaugenmerk auf die

Deutungskategorie der Distanz als Schreibverfahren, das Zuge des Sarkastischen, Grotesken, des Ressentiments und des Protokolls annimmt.

---