

1. Record Nr.	UNISA996582047003316
Autore	Picard Sophie
Titolo	Klassikerfeiern : Permanenz und Polyfunktionalität Beethovens, Goethes und Victor Hugos im 20. Jahrhundert
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript, , 2022 ©2022
ISBN	3-8394-5844-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (487 pages)
Collana	Lettre
Disciplina	781
Soggetti	Music theory
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- I. Klassiker/Feiern – Theorie und Methode -- Problemaufriss: das Rätsel der Permanenz -- 1. Permanenz und Polyfunktionalität von Klassikern -- 2. Warum Klassikerfeiern? -- II. Klassikerfeiern der Zwischenkriegszeit – alte und neue Klassikermodelle -- Einleitung -- 3. Beethoven 1927: Etablierung eines Universalklassikers -- 4. Goethe 1932: Reaktivierung eines Nationalklassikers -- 5. Hugo 1935: vom grand homme zum antifaschistischen Klassiker -- III. Klassikerfeiern der Nachkriegszeit – Destabilisierung der Klassikermodelle -- Einleitung -- 6. Goethe 1949: zur Adaptierbarkeit der Klassikermodelle in der Nachkriegszeit -- 7. Hugo 1952: ein kommunistisches Monopol? -- 8. Beethoven 1970: das Ende der Klassikermodelle? -- 9. Schluss -- 10. Quellen- und Literaturverzeichnis -- 11. Abbildungs- und Tabellenverzeichnis -- 12. Dank
Sommario/riassunto	Im 20. Jahrhundert wurden die Geburts- und Todestage Beethovens, Goethes und Hugos verlässlich gefeiert, was von der anhaltenden Bedeutung dieser Autoren in einer sich wandelnden Welt zeugt. Sophie Picard fragt nach den Bedingungen für diese Beständigkeit und eröffnet eine neue Perspektive auf das Phänomen Klassik. Ihre Rekonstruktion der Gedenkjahre ermöglicht einen vergleichenden Blick auf den Umgang mit Beethoven, Goethe und Hugo in verschiedenen historischen, kulturellen, diskursiven und medialen Kontexten. Die Vielfalt konkurrierender Funktionalisierungen wird dabei als die

Grundlage der Permanenz gedeutet: Die drei Klassiker überdauern den zeitlichen Wandel, weil sie polyfunktional gebraucht werden.
