

1. Record Nr.	UNISA996571865203316
Autore	Goggio Alessandra (Universita degli Studi di Milano, Italien)
Titolo	Der Verleger als literarische Figur : Narrative Konstruktionen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur / Alessandra Goggio
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	3-8394-5777-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (335 pages)
Collana	Gegenwartsliteratur ; 9
Classificazione	GO 16025
Soggetti	Gegenwartsliteratur; Literaturbetrieb; Verleger; Fiktionalisierung; Prosa; Kulturwirtschaft; Literatur; Kultur; Germanistik; Kulturwissenschaft; Literaturwissenschaft; Contemporary Literature; Contemporary Literature Scene; Publisher; Fictionalization; Prose; Cultural Industry; Literature; Culture; German Literature; Cultural Studies; Literary Studies Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Danksagung 9 Einleitung 11 1.1 Stand und Perspektiven der Forschung 23 1.2 Okonomisierung, Mediatisierung und Inszenierung: Veränderungen des Literaturbetriebs seit 1989 32 2.1 Was ist Literaturbetriebsliteratur? Ein begrifflicher Annäherungsversuch 49 2.2 Bisherige Forschungsansätze 52 2.3 Die Literaturbetriebsfiktion 62 2.4 Wozu Literaturbetriebsfiktion? 75 3.1 Was bzw. wer ist ein Verleger? 83 3.2 Der Verleger in der Geschichte: eine historisch-typologische Übersicht 88 3.3 Der Verleger im Literaturbetrieb der Gegenwart 97 3.4 Der Verleger in der Literatur(-wissenschaft) 104 3.5 Verlegerfiguren in der deutschsprachigen Literatur 113 4.1 Hanns-Josef Ortheil - Die geheimen Stunden der Nacht 143 4.2 Thomas Lehr - Zweiwasser oder die Bibliothek der Gnade 171 4.3 Marlene Streeruwitz - Nachkommen 203 4.4 Urs Widmer - Das Paradies des Vergessens 248 4.5 Bodo Kirchhoff - Widerfahrnis 266 Resümee und Fazit 295 Literatur 303
Sommario/riassunto	Die einen schreiben Bücher, die anderen verlegen sie. Was aber, wenn Autoren in fiktionalen Werken über Verleger schreiben? Werden sie als freundlich und unterstützend oder eher als feindselig und

ausbeuterisch porträtiert? In welcher Beziehung stehen sie zu anderen Akteuren des Literaturbetriebs, welche narrativen Funktionen übernehmen sie im Text? Alessandra Goggio nimmt sich diesen in der Literaturwissenschaft bisher kaum beachteten Fragen an und versucht - anhand von Beispielen aus der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur - die spezifischen Darstellungs- und Fiktionalisierungsverfahren zu erörtern und im Rahmen der sogenannten »Literaturbetriebsliteratur« zu deuten.
