

1. Record Nr.	UNISA996571847503316
Autore	Acil Tufan
Titolo	Grenzüberschreitungen (in) der Kunst : Eine praxisbezogene Asthetik / Tufan Acil
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2017
ISBN	3-8394-3765-2
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (318 pages)
Collana	Edition Moderne Postmoderne
Disciplina	111.85
Soggetti	Kunst; Grenze; Grenzüberschreitung; Asthetik; Praxis; Konvergenz; Kunsttheorie; Kunstwissenschaft; Philosophie; Art; Border; Border Crossing; Aesthetics; Practice; Convergence; Theory of Art; Fine Arts; Philosophy
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 VORWORT 7 Einleitung 9 I. Grenzen und Überschreitungen 29 II. Grenzen der Kunst und Kunstpraxis 95 III. Grenzen und Konvergenzen der Kunste 189 Siglenverzeichnis 297 Literatur 299
Sommario/riassunto	Das Wort »Grenzüberschreitung« ist in Kunstzeitschriften und Feuilletons allgegenwärtig. Überschreitet man eine Grenze, so die scheinbar unvermeidliche Konsequenz, verlässt man das umgrenzte Territorium. Jedoch scheint dies in der Asthetik nicht der Fall zu sein. Viele Kunstpraktiken werden als »grenzüberschreitend« bezeichnet und trotzdem weiter als dem Gebiet »Kunst« zugehörig betrachtet. Wie also lässt die Reichweite der Kunst - im Gegensatz zu Ethik oder Politik - unterschiedliche Grenzüberschreitungen zu? Tufan Acil entwickelt anhand von ästhetischen Theorien von Kant, Adorno und Derrida ein Konzept der Grenze, das die konstitutive Rolle der Überschreitungen der Kunste für eine Kunsttheorie plausibel zur Geltung bringt.