

1. Record Nr.	UNISA996571843003316
Autore	Hinzmann Maria (Bergische Universitat Wuppertal, Deutschland)
Titolo	Topik zwischen Modellierung und Operationalisierung : Topoi deutschsprachiger Indienreiseberichte um 1900 / Maria Hinzmann
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	3-8394-5227-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (522 p.)
Collana	Lettre
Classificazione	LB 18385
Disciplina	830
Soggetti	Literatur; Reisebericht; Indien; 1900; Interkulturalitat; Rhetorik; Topik; Korpuslinguistik; Kolonialismus; Deutsche Geschichte; Kulturgeschichte; Allgemeine Literaturwissenschaft; Literaturtheorie; Kulturtheorie; Literaturwissenschaft; Literature; Travelogue; India; Interculturalism; Rhetorics; Topic; Corpus Linguistics; Colonialism; German History; Cultural History; Literary Studies; Theory of Literature; Cultural Theory
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 11 0.1. Knauel / Anfangsetappen 13 0.2. Knoten / Kreuzungen 16 0.3. Lekturfaden / Routen 23 0.4. Modelle und Muster - Ordnungen der Fulle 34 I.1. Das Korpus 45 I.2. Der Topos-Begriff und das ›Ende der Rhetorik‹ - eine Bestandsaufnahme 58 I.3. Topik als Heuristik - Verortung des eigenen Ansatzes 75 II.0. Vorbemerkungen 107 II. 1. Wunder und Zauber 109 II.2. Marchen und 1001 Nacht 112 II.3. Phantasie, Traum und Geheimnis 113 II.4. Geschichtslosigkeit und Degeneration 117 II.5. Kulturvolk, Wiege der Menschheit, Weisheit des Ostens, vedische Tradition 118 II.6. Paradies, Natur-Menschen, Kindheit/Kindlichkeit, Tropen, Dschungel 121 II.7. Fakire und Schlangenbeschworer 123 II.8. alles ist Religion 130 II.9. Aberglauben, Schrecken der Religion und Fanatismus 131 II.10. Religion als Fortschrittshindernis, religiose Zwange, Kastenwesen, Hierarchien 133 II.11. Kinderheirat, Bajaderen, Witwenverbrennung 138 II.12. Seelenwanderung, Vegetarismus 144 II.13. Heilige Tiere, Tierqualerei und Tierhospitaler 146 II.14. Tieropfer und Kali/Durga 148 II.15. Leichenbestattung, Parsi und Turme des Schweigens 149

II.16. Gotzen, Fratzen, Zugellosigkeit	153
II.17. Massigkeit und Maßlosigkeit	156
II.18. Furstenhofe, (Maha-)Rajas, Pracht, Verschmelzung und Religionskämpfe	158
II.19. Elend, Armut, Hunger, Schmutz, Hygiene, Pest	162
II.20. Chaos, Vielfalt, Farben	164
II.21. Zersplitterung	166
II.22. leichte Beherrschbarkeit und fehlende nationale Einheit	167
II.23. Herausforderungen, Errungenschaften und musterhafte Kolonialverwaltung	170
II.24. Defizite, Desinteresse, Profitstreben, Hochmut	173
II.25. Verdienste deutscher/europaischer Wissenschaft	174
II.26. Arier, (Stamm-) Verwandtschaft, Rassenreinheit/-vermischung	176
II.27. Mission(en), Missionare, Missionierte, Erfolge und Hindernisse	184
II.28. Deutsche in Indien, Wirtschafts- und Weltmachtspolitik	186
II.29. 1857, Zukunft Indiens, Unveranderlichkeit, Reformbewegung(en), Anthroposophie/Theosophie	189
III.0. Vorbemerkungen	195
III.1. Unsagbarkeit, Undarstellbarkeit	200
III.2. Unvorstellbarkeit, Unglaublichkeit, Unvergesslichkeit, Unvergleichlichkeit	203
III.3. Blick, Bild	205
III.4. Schauspiel	209
III.5. Malerisches, Farben, Poesie	212
III.6. Paradies, locus amoenus, Idylle	218
III.7. Panorama, Erhabenheit, Einsamkeit	222
III.8. Überwältigung, Mannigfaltigkeit, Extraordinarität	226
III.9. Langeweile, Neuheit	228
III.10. Gewohnung, Ekel	229
III.11. Volksleben, Typen	231
III.12. Fremdartigkeit, Ratsel	234
III.13. Klima und Charakter, Perspektivwechsel, Maßstab	238
III.14. Vorwissen, Vorbereitung	241
III.15. Topos-Zitat	243
III.16. Autoritäten	246
III.17. Korrektur, Skepsis, Spekulation	248
III.18. Pauschalisierung, Empirie, Autopsie	251
III.19. Leserkontakt, Bescheidenheit, Privatheit, Darstellungsverzicht	254
III.20. Namen, Etymologie, Übersetzung, Sprachbeherrschung	259
III.21. erstes/letztes Mal	263
III.22. (antizipierte) Erinnerung	266
III.23. Eile	267
III.24. Szenenwechsel	268
III.25. Schreibsituation	272
III.26. Ähnlichkeiten, Kontraste	273
III.27. Zeitachsen	279
III.28. (ubertroffene) Erwartung, Enttauschung	282
III.29. Echtheit, Unberührtheit, Labyrinthgassen	286
III.30. zu viel Europa	290
III.31. Reisende versus Touristen	291
III.32. Reiseführer, Merk-/Sehenswürdiges	292
IV.0. Vorbemerkungen	295
IV.1. Amplifikation und Reduktion	297
IV.2. Distribution	315
IV.3. Kombination	326
IV.4. Zwischenfazit	337
V.0. Vorbemerkungen	341
V.1. Kombinatorik	342
V.2. Die Ordnung der ›Fulle‹ zwischen Supertext und Joseph Dahlmanns Indischen Fahrten	397
V.3. Potentiale der Topik als Heuristik	441
VI. Zusammenfassung	471
VII.1. Primartexte	477
VII.2. Forschungsliteratur	478
VIII. Abbildungsverzeichnis	499
IX.1. Glossar	501
IX.2. Sachregister	508
X. Appendix: Abbildungen	515

## Sommario/riassunto

Reiseberichte, besonders über Indien, sind durchzogen von sich wiederholenden Argumentationsmustern und -strukturen. Sie bilden damit ein pradestiniertes Untersuchungskorpus für die Topik. Anhand von rund 40 Indienreiseberichten, die sich als Kreuzungspunkt diverser um 1900 virulenter Diskurse darstellen und bisher kaum erforscht sind, rekonstruiert und analysiert Maria Hinzmann etwa 150 Topoi. Aus der Perspektive einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft und mit Anleihen aus der Korpuslinguistik liefert sie eine bahnbrechende Neugrundlegung der Topik, deren transdisziplinäres Potential bis in die Digital Humanities reicht.