

1.	Record Nr.	UNISALENTO991000055729707536
	Autore	Burnand, Robert
	Titolo	La cour des Valois / Robert Burnand
	Pubbl/distr/stampa	[Paris] : Hachette, c1938
	Descrizione fisica	256 p. ; 19 cm
	Collana	De l'histoire
	Disciplina	944.028
	Soggetti	Francia Storia Sec. 16.
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISA996571843003316
	Autore	Hinzmann Maria (Bergische Universitat Wuppertal, Deutschland)
	Titolo	Topik zwischen Modellierung und Operationalisierung : Topoi deutschsprachiger Indienreiseberichte um 1900 / Maria Hinzmann
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
	ISBN	3-8394-5227-9
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (522 p.)
	Collana	Lettre
	Classificazione	LB 18385
	Disciplina	830
	Soggetti	Literatur; Reisebericht; Indien; 1900; Interkulturalitat; Rhetorik; Topik; Korpuslinguistik; Kolonialismus; Deutsche Geschichte; Kulturgeschichte; Allgemeine Literaturwissenschaft; Literaturtheorie; Kulturtheorie; Literaturwissenschaft; Literature; Travelogue; India; Interculturalism; Rhetorics; Topic; Corpus Linguistics; Colonialism; German History; Cultural History; Literary Studies; Theory of Literature; Cultural Theory
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

Frontmatter	1	Inhalt	5	Vorwort	11
0.1. Knauel /					
Anfangsetappen	13	0.2. Knoten / Kreuzungen	16	0.3.	
Lekturfaden / Routen	23	0.4. Modelle und Muster - Ordnungen der			
Fulle	34	I.1. Das Korpus	45	I.2. Der Topos-Begriff und das ›Ende	
der Rhetorik‹ - eine Bestandsaufnahme	58	I.3. Topik als Heuristik -			
Verortung des eigenen Ansatzes	75	II.0. Vorbemerkungen	107	II.	
1. Wunder und Zauber	109	II.2. Märchen und 1001 Nacht	112	II.3.	
Phantasie, Traum und Geheimnis	113	II.4. Geschichtslosigkeit und			
Degeneration	117	II.5. Kulturvolk, Wiege der Menschheit, Weisheit			
des Ostens, vedische Tradition	118	II.6. Paradies, Natur-Menschen,			
Kindheit/Kindlichkeit, Tropen, Dschungel	121	II.7. Fakire und			
Schlangenbeschwörer	123	II.8. alles ist Religion	130	II.9.	
Aberglauben, Schrecken der Religion und Fanatismus	131	II.10.			
Religion als Fortschrittshindernis, religiöse Zwänge, Kastenwesen,					
Hierarchien	133	II.11. Kinderheirat, Bajaderen, Witwenverbrennung			
	138	II.12. Seelenwanderung, Vegetarismus	144	II.13. Heilige Tiere,	
Tierqualerei und Tierhospitaler	146	II.14. Tieropfer und Kali/Durga			
	148	II.15. Leichenbestattung, Parsi und Turme des Schweigens	149		
II.16. Gotzen, Fratzen, Zugellosigkeit	153	II.17. Massigkeit und			
Maßlosigkeit	156	II.18. Fürstenhöfe, (Maha-)Rajas, Pracht,			
Verschmelzung und Religionskämpfe	158	II.19. Elend, Armut,			
Hunger, Schmutz, Hygiene, Pest	162	II.20. Chaos, Vielfalt, Farben			
	164	II.21. Zersplitterung	166	II.22. leichte Beherrschbarkeit und	
fehlende nationale Einheit	167	II.23. Herausforderungen,			
Errungenschaften und musterhafte Kolonialverwaltung	170	II.24.			
Defizite, Desinteresse, Profitstreben, Hochmut	173	II.25. Verdienste			
deutscher/europäischer Wissenschaft	174	II.26. Arier, (Stamm-)			
Verwandtschaft, Rassenreinheit/-vermischung	176	II.27. Mission(en),			
Missionare, Missionierte, Erfolge und Hindernisse	184	II.28.			
Deutsche in Indien, Wirtschafts- und Weltmachtspolitik	186	II.29.			
1857, Zukunft Indiens, Unveränderlichkeit, Reformbewegung(en),					
Anthroposophie/Theosophie	189	III.0. Vorbemerkungen	195	III.1.	
Unsagbarkeit, Undarstellbarkeit	200	III.2. Unvorstellbarkeit,			
Unglaublichkeit, Unvergesslichkeit, Unvergleichlichkeit	203	III.3.			
Blick, Bild	205	III.4. Schauspiel	209	III.5. Malerisches, Farben,	
Poesie	212	III.6. Paradies, locus amoenus, Idylle	218	III.7.	
Panorama, Erhabenheit, Einsamkeit	222	III.8. Überwältigung,			
Mannigfaltigkeit, Extraordinarität	226	III.9. Langeweile, Neuheit			
	228	III.10. Gewohnung, Ekel	229	III.11. Volksleben, Typen	231
III.12. Fremdartigkeit, Rätsel	234	III.13. Klima und Charakter,			
Perspektivwechsel, Maßstab	238	III.14. Vorwissen, Vorbereitung			
	241	III.15. Topos-Zitat	243	III.16. Autoritäten	246
III.17.					
Korrektur, Skepsis, Spekulation	248	III.18. Pauschalisierung, Empirie,			
Autopsie	251	III.19. Leserkontakt, Bescheidenheit, Privatheit,			
Darstellungsverzicht	254	III.20. Namen, Etymologie, Übersetzung,			
Sprachbeherrschung	259	III.21. erstes/letztes Mal	263	III.22.	
(antizipierte) Erinnerung	266	III.23. Eile	267	III.24. Szenenwechsel	
	268	III.25. Schreibsituation	272	III.26. Ähnlichkeiten, Kontraste	
	273	III.27. Zeitachsen	279	III.28. (ubertroffene) Erwartung,	
Enttauschung	282	III.29. Echtheit, Unberührtheit, Labyrinthgassen			
	286	III.30. zu viel Europa	290	III.31. Reisende versus Touristen	
	291	III.32. Reiseführer, Merk-/Sehenswürdiges	292	IV.0.	
Vorbemerkungen	295	IV.1. Amplifikation und Reduktion	297	IV.2.	
Distribution	315	IV.3. Kombination	326	IV.4. Zwischenfazit	337
V.0. Vorbemerkungen	341	V.1. Kombinatorik	342	V.2. Die	
Ordnung der ›Fulle‹ zwischen Supertext und Joseph Dahlmanns					
Indischen Fahrten	397	V.3. Potentiale der Topik als Heuristik	441		
VI. Zusammenfassung	471	VII.1. Primartexte	477	VII.2.	

---

Sommario/riassunto

Reiseberichte, besonders über Indien, sind durchzogen von sich wiederholenden Argumentationsmustern und -strukturen. Sie bilden damit ein prädestiniertes Untersuchungskorpus für die Topik. Anhand von rund 40 Indienreiseberichten, die sich als Kreuzungspunkt diverser um 1900 virulenter Diskurse darstellen und bisher kaum erforscht sind, rekonstruiert und analysiert Maria Hinzmann etwa 150 Topoi. Aus der Perspektive einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft und mit Anleihen aus der Korpuslinguistik liefert sie eine bahnbrechende Neugrundlegung der Topik, deren transdisziplinäres Potential bis in die Digital Humanities reicht.

---