

1. Record Nr.	UNISA996571842103316
Autore	Haarmann Anke
Titolo	Die andere Natur des Menschen : Philosophische Menschenbilder jenseits der Naturwissenschaft / Anke Haarmann
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2014
ISBN	3-8394-1761-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (147 p.)
Collana	Edition Moderne Postmoderne
Disciplina	128
Soggetti	Philosophie; Epistemologie; Philosophischer Naturbegriff; Wissenschaftskritik; Situated Knowledge; Lyotard; Foucault; Mensch; Natur; Wissenschaft; Philosophische Anthropologie; Naturphilosophie; Wissenschaftsphilosophie; Philosophy; Human; Nature; Science; Philosophical Anthropology; Philosophy of Nature; Philosophy of Science
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	1 Inhalt 5 Wir Engelmacher (eine Einleitung) 7 Leben jenseits von Körper und Geist 19 Produktivismus des Wissens (anderes Denken) 35 Erkenne Deine Gene und richte Deine Selbstsorge darauf ein 47 Die Leidenschaften des Nervensystems oder die Substanzen der Psyche 73 Anatomie als Simulationsmodell 91 Über den Geist der Verdauung 103 Leibesübungen: Der formbare Körper 119 Politik der Natur (Verwirklichung von Wissen) 131 143
Sommario/riassunto	Es gilt, dem hegemonialen Anspruch der Naturwissenschaften und ihrem Naturbegriff ein anderes Denken entgegenzustellen. Dieses Buch zeigt einen philosophischen Zugang zur Natur des Menschen. Am Beispiel konkreter Phänomene - wie dem der Verdauung, der Anatomie, dem Leben, der Gene oder der Psyche - und anhand systematischer Argumentation auf der Grundlage der Wissenschaftskritik von J.F. Lyotard und M. Foucault entwickelt Anke Haarmann eine Philosophie des »frohlichen Produktivismus«. Die essayistischen Reflexionen begreifen sich als kritischer und zugleich konstruktiver Beitrag zu einer Pluralisierung vorherrschender biologistischer Wissenstypen und Menschenbilder. Besprochen in: Grenzgebiete der Wissenschaft, 61/1 (2012), A. Resch

