

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISA996565567603316 |
| Autore | Kaufmann Katrin |
| Titolo | Taking the Alhambra to St. Petersburg : Neo-Moorish Russian Architecture and Interiors 1830-1917 // Katrin Kaufmann |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2023] 2023 |
| ISBN | 3-11-114137-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (312 p.) |
| Soggetti | ARCHITECTURE / History / Modern (late 19th Century to 1945) |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Table of Contents -- Acknowledgments -- Notes on Transliterations, Translations, and Dates -- Abbreviations -- Glossary -- 1. Introduction -- 2. Turkish Style as a Precursor of Neo-Moorish Style -- 3. Early Neo-Moorish Architecture, 1830-1845 -- 4. Studying the Alhambra On-site, 1845-1865 -- 5. Popularity of the Neo-Moorish Style, 1865-1917 -- 6. Conclusions -- Annexes -- Catalogue -- Bibliography -- Image Credits -- Index of Persons |
| Sommario/riassunto | Ein wenig bekanntes Phänomen innerhalb des sogenannten Maurischen Revivals ist die intensive Auseinandersetzung russischer Architekten mit der iberislamischen Architektur, insbesondere mit den mittelalterlichen Nasridenpalästen der Alhambra in Granada. Die materialreiche Studie analysiert orientalisierende Bauwerke und Interieurs des 19. Jahrhunderts in St. Petersburg und zeichnet die Transferwege nach, über die das Formenvokabular der Alhambra von Spanien nach Russland gelangte. Sie bezieht wesentliche Aspekte der russischen Kulturgeschichte und der europäischen Orient-Vorstellungen des 19. Jahrhunderts mit ein und zeigt, dass russische Architekten und die Kaiserliche Akademie der Künste zu den Pionieren des Maurischen Revivals gehörten. Erstmalige Betrachtung der orientalisierenden Architektur St. Petersburgs im gesamteuropäischen Kontext Russische Architekten als Pioniere des Maurischen Revivals Little is known of Russian architects' in-depth engagement with Ibero-Islamic architecture, especially the medieval Nasrid palaces of the |

Alhambra in Granada, in the so-called Moorish Revival. This study, rich in material, analyzes 19th-century Orientalizing buildings and interiors in St. Petersburg and traces the routes by which the formal vocabulary of the Alhambra reached Russia from Spain. Incorporating essential aspects of Russian cultural history and 19th-century European notions of the Orient, it shows that Russian architects and the Imperial Academy of Arts were among the pioneers of the Moorish Revival. The first examination of St. Petersburg's Orientalizing architecture in a pan-European context Russian architects as pioneers of the Moorish Revival
