

1. Record Nr.	UNISA996556970803316
Autore	Schwameis Christoph
Titolo	Gattungstheorie und Dichtungspraxis in Neronisch-Flavischer Epik
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston : , : Walter de Gruyter GmbH , 2023 ©2024
ISBN	3-11-126413-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (284 pages)
Collana	Millennium-Studien / Millennium Studies ; ; v.102
Altri autori (Persone)	Söllradl Bernhard
Soggetti	HISTORY / Ancient / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- Einleitung -- Zusammenfassungen der Kapitel -- Metareflexionen zum Phänomen der ‚Gattungsmischung‘ im nachvergilischen Epos -- non aliam viam. Die Ausweglosigkeit der Erzählung und der Anspruch des Epos bei Lucan -- Cato amator: generic hybridity, monstrous transgressions, and elegiac emasculation in Lucan's Libyan tale (Bellum civile 9) -- Das Epos auf Abwegen? Elegie, Hyperepisierung und der Sog der Tragödie bei Valerius Flaccus -- Das Epos auf der Bühne? Zu dramatischen Zügen der Thebais des Statius -- ‚To boldly go where no woman has gone before‘. Argias metaphorische Katabasis im zwölften Buch von Statius' Thebais -- Unwandelbarkeit im Wandelbaren: Achills Reden in Statius' Achilleis -- Statius' literary circus: a concentric system of genres in Silvae 4,7 -- Über die Bezüge zwischen Senecas Schrift De providentia und Silius Italicus' Punica -- Poesis ancilla philosophiae – Teuthras' Gesänge und die Poetik der Punica -- Index rerum -- Index locorum
Sommario/riassunto	Dieser Sammelband widmet sich den römischen Epikern Lucan, Valerius Flaccus, Statius und Silius Italicus. Die Beiträge beleuchten den Kontrast zwischen Gattungstheorie und -praxis, das Zusammenspiel von Gattungsinterferenzen und Intertextualität sowie das Spannungsverhältnis zwischen Konvention und Innovation. Im Mittelpunkt steht das Verhältnis der nachaugusteischen Epik zur früheren Tradition, d. h. zu maßgeblichen Vorgängern wie Homer, Vergil und Ovid. Die Selbstpositionierung der späteren Dichter in Bezug

zum Kanon geht häufig mit der Bemühung einher, traditionelle Elemente neu zu konfigurieren: Durch Aussparung, Variation oder Übersteigerung gattungstypischer Aspekte treten ihre Werke in einen Dialog mit den früheren Epen und unterwandern dabei permanent die Erwartungshorizonte des Publikums. Hierbei spielt die Einbindung gattungsfremder Diskurse eine zentrale Rolle: Moderne literaturwissenschaftliche Konzepte zur Analyse von Gattungsinterferenzen werden im Sammelband kritisch evaluiert und reflektiert in die Interpretation einbezogen. Die methodische Bandbreite und die innovativen Zugänge in diesem Band leisten einen wichtigen Beitrag zur Vertiefung und Erweiterung des aktuellen Forschungsstandes.

This anthology is dedicated to the Roman epic poets Lucan, Valerius Flaccus, Statius and Silius Italicus. The contributions examine the contrast between genre theory and practice, the interplay of genre interference and intertextuality, and the tension between convention and innovation. The focus is on the relationship of post-Augustan epic poetry to the earlier tradition, i.e. to authoritative predecessors such as Homer, Virgil and Ovid. The self-positioning of later poets in relation to the canon often goes hand in hand with an endeavour to reconfigure traditional elements: By omitting, varying or exaggerating aspects typical of the genre, their works enter into a dialogue with the earlier epics, permanently subverting the audience's horizons of expectation. The integration of non-genre discourses plays a central role here: modern literary concepts for analysing genre interference are critically evaluated in the anthology and incorporated into the interpretation in a reflective manner. The methodological range and innovative approaches in this volume make an important contribution to deepening and expanding the current state of research.

2.	Record Nr.	UNIORUON00332472
	Titolo	Children's worlds and children's language / edited by Jenny Cook-Gumperz, William A. Corsaro, Jurger Streeck
	Pubbl/distr/stampa	Berlin ; New York ; Amsterdam, : Mouton de Gruyter, 1986
	ISBN	31-10-10681-7
	Descrizione fisica	487 p. ; 23 cm.
	Disciplina	303.32
	Soggetti	GLOTTODIDATTICA
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
3.	Record Nr.	UNINA9910970904303321
	Autore	Watten Barrett
	Titolo	The Constructivist Moment [[electronic resource]] : From Material Text to Cultural Poetics
	Pubbl/distr/stampa	Middletown, : Wesleyan University Press, 2010
	ISBN	1-283-10941-7 9786613109415 0-8195-6978-X
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (782 p.)
	Disciplina	810.9/1 810.91
	Soggetti	American literature -- 20th century -- History and criticism American literature -- Russian influences Avant-garde (Aesthetics) -- Soviet Union -- History -- 20th century Avant-garde (Aesthetics) -- United States -- History -- 20th century Comparative literature -- American and Russian Comparative literature -- Russian and American Constructivism (Russian literature) Russian literature -- 20th century -- History and criticism American literature - History and criticism - 20th century - United States Avant-garde (Aesthetics) - History - 20th century - Soviet Union Avant-garde (Aesthetics) - History - 20th century

Russian literature - History and criticism
Comparative literature - American and Russian
Comparative literature - Russian and American
American literature - Russian influences
English
Languages & Literatures
American Literature

Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Halftitle; Title; Copyright; Dedication; Contents; Acknowledgments; Introduction: From Material Text to Cultural Poetics; Chapter 1: New Meaning and Poetic Vocabulary: From Coleridge to Jackson Mac Low; Chapter 2: The Secret History of the Equal Sign: L=A=N=G=U=A=G=E between Discourse and Text; Chapter 3: The Bride of the Assembly Line: Radical Poetics in Construction; Chapter 4: The Constructivist Moment: From El Lissitzky to Detroit Techno; Chapter 5: Nonnarrative and the Construction of History: An Era of Stagnation, the Fall of Saigon Chapter 6: Negative Examples: Theories of Negativity in the Avant-GardeChapter 7: Post-Soviet Subjectivity in Arkadii Dragomoshchenko and Ilya Kabakov; Chapter 8: Zone: The Poetics of Space in Posturban Detroit; Notes; Bibliography; Index
Sommario/riassunto	Provocative cultural readings of avant-garde literature and art.