

1. Record Nr.	UNISA996556961903316
Autore	Schiesaro Jonathan
Titolo	Baccio Bandinelli e le Anatomie Degli Scartafacci : Il Libro Del Disegno , l'archivio Di Famiglia e la Questione Del Memoriale
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston : , : Walter de Gruyter GmbH, , 2023 ©2023
ISBN	3-11-125608-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (312 pages)
Soggetti	LITERARY CRITICISM / European / Italian
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Ringraziamenti -- Premessa -- Indice -- Avvertenze editoriali -- Abbreviazioni -- Introduzione -- Capitolo I L'archivio privato della famiglia Bandinelli (secc. XVI–XIX) -- Capitolo II Baccio Bandinelli (1493–1560) -- Capitolo III Baccio Bandinelli il Giovane (1579–1636) -- Capitolo IV Il Libro del disegno -- Capitolo V Il Memoriale -- Conclusione -- Appendice -- Apparato illustrativo -- Bibliografia -- Indice dei nomi
Sommario/riassunto	La monografia esplora, alla luce di un'articolata ricerca archivistica, alcune questioni riguardanti le scritture attribuite allo scultore Baccio Bandinelli (1493–1560), la fortuna coeva e postuma dell'artista, la trasmissione e la dispersione dell'archivio di famiglia. Il volume comprende un'edizione critica e commentata sia dei frammenti del Libro del disegno, trattato autografo e idiografo del Bandinelli, sia del Memoriale, apocrifo secentesco messo a punto sotto la supervisione del nipote dell'artista, l'erudito Baccio Bandinelli il Giovane (1579–1636). Se il Libro del disegno viene inquadrato nell'ambito della trattatistica d'arte rinascimentale, con particolare riguardo al rapporto dello scultore con Anton Francesco Doni e all'influenza delle due lezioni accademiche di Benedetto Varchi sulle arti, il Memoriale è riletto, anche grazie al ritrovamento di documenti inediti, alla luce della complessa operazione di riordino archivistico e interpolazione documentaria attuata da Baccio il Giovane, riconducibile a prassi scrittorie comuni tra gli eruditi fiorentini del primo Seicento.

This study, based on extensive archival research, sheds light on the writings attributed to the sixteenth-century sculptor Baccio Bandinelli (*Libro del disegno*, *Memoriale*) and analyses them in their historical and artistic context, while offering a portrait of the erudite activity of Bandinelli's grandson, Baccio the Younger, within the broader framework of early modern genealogical culture in Florence.
