

1. Record Nr.	UNISA996552668803316
Autore	BOURDIEU, Pierre
Titolo	Le regole dell'arte : genesi e struttura del campo letterario / Pierre Bourdieu ; introduzione di Anna Boschetti ; traduzione di Anna Boschetti e Emanuele Bottaro
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Il saggiatore, 2022
ISBN	978-88-428-3141-9
Descrizione fisica	509 p. ; 22 cm
Collana	La cultura ; 1561
Disciplina	801
Soggetti	Letteratura - Teorie
Collocazione	VIII.3. 1668
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Un esordiente e sempre un eretico poiche introduce un elemento di novita in un campo che ha le sue regole e tradizioni. Per la letteratura occidentale, il XIX secolo ha segnato il momento in cui questa dinamica si e resa piu evidente, perche e allora che essa ha assunto quella conformazione di «campo di produzione» autonomo che si e mantenuta stabile fino ai giorni nostri: l'idea che non esistano enti esterni che dettino di che cosa si debba scrivere e che, invece, il riconoscimento e la consacrazione di un artista letterario siano materie esclusivamente di dibattito interno, appannaggio di critici, intellettuali e editori. Da li in avanti la letteratura e diventata un gioco chiuso in se stesso, comprensibile davvero solo a chi vi partecipa. In Le regole dell' arte, Pierre Bourdieu sistematizza e mette in pratica due dei suoi piu noti strumenti metodologici per indagare i rapporti tra arte e uomo: quello di «campo», inteso come principio di organizzazione sociale, e quello di «habitus», ovvero l'insieme delle disposizioni e pratiche rappresentative di un gruppo. Partendo dalla pittura del Quattrocento e procedendo poi con un'approfondita analisi della letteratura francese dell'Ottocento – in particolare di Gustave Flaubert, Charles Baudelaire ed Emile Zola –, mostra come non sia sufficiente conoscere le origini sociali e le disposizioni individuali di un autore per poterne comprendere le scelte artistiche, ma che ogni artista si muove sempre all'interno delle possibilita espressive del suo proprio campo. Forte</p>

dello sguardo scientifico che rivolge alla storia della letteratura e della filosofia di Husserl, Heidegger e Marx, in quest'opera seminale Bourdieu mette in discussione in modo nuovo la concezione sacrale di una cultura che si vuole raccontare come «pura», e evidenzia le norme sociali implicite che regolano i modi in cui essa viene prodotta e ricevuta. Il suo è il tentativo di descrivere in modo definitivo il complesso rapporto tra arte e società e il ruolo dello studioso in esso: un obiettivo ambizioso che, fra le sue pagine, si fa rivoluzionario.
(Fonte: editore)
