

1. Record Nr.	UNISA996552349003316
Autore	Thomas Jens
Titolo	Selbsterstellen als neue Politik : Zur Subjektivierung von Arbeit und des Politischen in der Designproduktion // Jens Thomas
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023] ©2023
ISBN	9783839467862
Descrizione fisica	1 online resource (404 p.)
Collana	Edition Politik ; ; 157
Soggetti	POLITICAL SCIENCE / History & Theory
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Abstract -- 1. Einleitung -- 2. Problemaufriss und Forschungsziel -- 3. Stand der Diskussion und Forschung -- 4. Theoretischer Rahmen -- 4.1 Theoretische Zugänge und Begriffsklärungen -- 4.2 Theoretischer Schwerpunkt 1: Wandel von Arbeit -- 4.3 Theoretischer Schwerpunkt 2: Wandel des Politischen -- 5. Zwischenstand: Welche Schlüsse können bis hierhin gezogen werden? -- 6. Empirische Untersuchung -- 6.1 Methodisches Vorgehen -- 6.2 Typen, Typologien, Fallbeispiele -- 6.3 Zentrale Typologie und Schlüsselkategorien -- 7. Zusammenfassung der empirischen Ergebnisse -- 7.1 Zentrale Typen -- 7.2 Ergebnisse der zentralen Fragestellungen -- 8. Wissenschaftliche theoretische Überlegungen und Folgerungen -- 8.1 Politics of Self-Production: Einführung eines neuen Politikbegriffs an der Schnittstelle von Arbeitssoziologie und Politikwissenschaft -- 8.2 Erste theoretische Überlegungen in Anlehnung an das Datenmaterial -- 8.3 Formulierung einer zentralen These an der Schnittstelle von Arbeitssoziologie und Politikwissenschaft -- 8.4 Das Selbsterstellen im Kontext der Debatte um den Wandel von Arbeit -- 8.5 Das Selbsterstellen im Kontext der Debatte um neue Politikformen -- 9. Zusammenfassung und Ausblick -- 10. Anhang und Abkürzungen -- 11. Literaturverzeichnis
Sommario/riassunto	Sind Arbeit und Produktion Mittel des Protests? Ist das Selbsterstellen eine unentdeckte politikwissenschaftliche Kategorie? Jens Thomas analysiert im Spannungsfeld eines Bedeutungsgewinns von Arbeit und

eines Ansehensverlusts der Politik bislang unbeachtete Formen der Politikgestaltung und zeigt: Das Politische bahnt sich neue Wege fern eines institutionalisierten Politikbegriffs. Die von ihm in die Forschung eingeführte Kategorie der Politics of Self-Production politisiert Arbeit, entpolitisiert aber auch die Politik - und eröffnet einen neuen Blickwinkel auf die Zusammenhänge zwischen Selbermachen, Designproduktion und Nachhaltigkeit.

---

2. Record Nr.	UNINA9910778941303321
Autore	Schechter P
Titolo	Exploring the Decolonial Imaginary [[electronic resource] ] : Four Transnational Lives // by P. Schechter
Pubbl/distr/stampa	New York : , : Palgrave Macmillan US : , : Imprint : Palgrave Macmillan, , 2012
ISBN	1-283-44057-1 9786613440570 1-137-01284-6
Edizione	[1st ed. 2012.]
Descrizione fisica	1 online resource (285 p.)
Collana	Palgrave Macmillan Transnational History Series, , 2634-6273
Disciplina	305.4841092 909
Soggetti	World history Sociology America—History Civilization—History United States—History History, Modern World History, Global and Transnational History Gender Studies History of the Americas Cultural History US History Modern History New York (N.Y.) Ethnic relations
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

---

Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction: What comes transnationally -- A kind of privileged character: Amanda Berry Smith and race in Liberian missions -- Unmaking race: Gertrude Stein, the New Woman, and Susan B. Anthony -- ¡Adelante hermanas de la raza! Josefina Silva de Cintron and Puerto Rican women's feminismo -- Becoming Mama Maida: Maida Springer in New York City and Africa -- Conclusion: Failed escapes and impossible homecomings.
Sommario/riassunto	This study explores two categories—empire and citizenship—that historians usually study separately. It does so with a unifying focus on racialization in the lives of outstanding women whose careers crossed national borders between 1880 and 1965. It puts an individual, intellectual, and female face on transnational phenomena.