

1. Record Nr.	UNISA996543172203316
Titolo	Dynastischer Nachwuchs als Hoffnungsträger und Argument in der Frühen Neuzeit // hrsg. von Historische Kommission, Irena Kozmanová, Jasper van der Steen
Pubbl/distr/stampa	München ; ; Wien : , : De Gruyter Oldenbourg, , [2023] ©2023
ISBN	3-11-077592-1
Descrizione fisica	1 online resource (VIII, 232 p.)
Collana	Veröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin , , 0067-6071 ; ; 110
Soggetti	HISTORY / Modern / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Zum Geleit -- Inhalt -- Zur Einführung -- Kind und Herrschaft -- Kinder und Mütter im Geflecht dynastischer Positionierungen -- Kommunikationsanlass -- Der Prinz und sein Hofmeister -- The Baptism of Princess Wilhelmine of Prussia (1709–1758) in the Presence of Three Kings -- Delegitimierung durch mangelhaften Schutz des Fürstenkindes -- Vorbild -- Der Erstgeborene als Hoffnungsträger -- Wenn Nachwuchs fehlt -- Mahnen, Drohen, Entziehen -- Variable der dynastischen Kultur -- Der Kinder der Welfen gedenken -- Neukonstitution von Territorium und dynastischer Herrschaft -- Autor*innenverzeichnis
Sommario/riassunto	Der Band beleuchtet die dynastieerhaltende Rolle des Nachwuchses an frühneuzeitlichen Fürstenhöfen ebenso wie das horizontale und vertikale Zusammenspiel der Akteur*innen. Es wird versucht, das Narrativ der älteren Forschung zu durchbrechen, Dynastien als eine Folge von männlichen Herrschern zu betrachten. Stattdessen fokussieren die Beiträge auf den zeitgenössischen Umgang mit Nachkommen und den damit verbundenen Zukunftsszenarien. Ziel ist es, mit dem Fokus auf die Fürstenkinder unser bisheriges Verständnis von Herrschaftspraxis zu erweitern und die politische Kommunikation der Fürstenhöfe gegenüber verschiedenen Öffentlichkeiten unter Einbeziehung der Hoffnungsträger neu zu lesen. So wird gefragt, wie

die Familien als Vorbild wahrgenommen wurden und wie der Nachwuchs Kommunikationsanlässe schuf. Dadurch lässt sich erkennen, in welchem Maße der Umgang mit den Kindern die jeweilige dynastische Kultur prägte. Der Band vereint Beiträge von kulturwissenschaftlich arbeitenden Historiker*innen, die anhand von vielfältigem Quellenmaterial neuen Fragen von Emotionalität, Machtinszenierung und Kindeswohl nachgehen.

This volume sheds light on the role played by progeny in maintaining dynasties in early modern royal courts as well as the horizontal and vertical interplay between the actors. It attempts to break through the narrative of older research that saw dynasties as a series of male rulers. Instead, these contributions focus on how progeny were viewed at the time and the future scenarios associated with them.

2. Record Nr.	UNINA9910642294803321
Autore	Eckel Julia <p>Julia Eckel, Ruhr-Universität Bochum, Deutschland </p>
Titolo	Das Audioviduum : Eine Theorieggeschichte des Menschenmotivs in audiovisuellen Medien / Julia Eckel
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	9783839453209 3839453208
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	377 Seiten
Collana	Edition Medienwissenschaft
Disciplina	300
Soggetti	Audiovisuelle Medien Anthropocentrism Anthropomorphism Frühe Filmtheorie Frühe Radiotheorie Cinema Medienanthropologie Silent Film Anthropozentrismus Broadcasting Anthropomorphismus Human Kino Media Stummfilm Film

Media Theory
Rundfunk
Tonfilm
Media History
Mensch
Cultural Theory
Anthropophonismus
Media Studies
Figurentheorie
Emergenz
Medien
Medientheorie
Mediengeschichte
Kulturtheorie
Medienwissenschaft

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	On the early history of the »audiovisual individual«: anthropocentric media theories in the context of the establishment of silent film, radio and sound film.
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- 1 VORÜBERLEGUNGEN: Zum Anthropozentrismus von Medien(theorie) -- 2 KONTEXTUALISIERUNGEN: Mensch, Medium, Audioviduum -- 3 TEXTUALISIERUNGEN: Die Emergenz des Audioviduums als Denkfigur audio/visueller Medien und ihrer Theorien -- 4 SCHLUSSÜBERLEGUNGEN -- 5 QUELLEN -- NACHWORT & -- DANK.
Sommario/riassunto	Die medienwissenschaftliche Debatte um das Verhältnis und die Verschränkung von Mensch und Medium bekommt eine neue theoriehistorische Analytik: Mit dem »audiovisuellen Individuum« – dem Audioviduum – rückt Julia Eckel eine spezifische Schnittstelle dieser materiellen wie diskursiven Kopplung in den Fokus. Dazu untersucht sie die Relevanz des Menschenmotivs in audiovisuellen Medien für die Herausbildung medientheoretischen Denkens und befragt frühe Schriften zu Stummfilm, Radio und Tonfilm auf ihre inhärenten Anthropozentrismen. Das Audioviduum bezeichnet hierbei die konkrete Verschmelzung von Medium und Mensch im Modus anthropomorpher und anthropophoner Audiovisualität und repräsentiert dessen Relevanz für die Medientheorien des frühen 20. Jahrhunderts – und darüber hinaus. Besprochen in: www.hhprinzler.de , 12.11.2021, Hans Helmut Prinzler
