

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991003430169707536 |
| Autore | Carmichael, John |
| Titolo | Way ahead : coursebook one / by John Carmichael |
| Pubbl/distr/stampa | Harmondsworth : Penguin books, [1985] |
| ISBN | 0140808213 |
| Descrizione fisica | 160 p. ; 20 cm |
| Collana | The new Penguin course |
| Disciplina | 428 |
| Soggetti | Lingua inglese - Manuali |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNISA996543163103316 |
| Titolo | Saša Staniši: Poetologie und Werkpolitik / / hrsg. von Amelie Meister, Katja Holweck |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2023]
©2023 |
| ISBN | 3-11-078743-1 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (VIII, 262 p.) |
| Soggetti | LITERARY CRITICISM / Modern / 21st Century |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Inhalt -- Saša Staniši: Poetologie und Werkpolitik -- Verleihung des Schillerpreises der Stadt Marbach am Neckar 2021 -- Teil I: Poetologie -- Im Drachenhort -- Der Tod als konstitutiver Topos |

im Werk Saša Stanišis -- Über die allmähliche Verfertigung der Herkunft beim Erzählen -- „Es sind nur Worte“ -- Das Gewicht des Nebensächlichen -- Teil II: Werkpolitik -- Das runde Leder und die feine Feder -- Zur literarischen Topografie Heidelbergs in Saša Stanišis Herkunft -- „Ich denke, das kommt einfach auch mit ins Buch“ -- Vom Danken und Echauffieren -- Viel Lärm um Literaturpreise -- Forschungsbibliografie -- Beiträger:innen

Sommario/riassunto

Saša Staniši is one of the most important voices in contemporary German literature. This volume reveals new perspectives on Staniši's work and his authorial persona. It focuses on previously neglected aspects, such as Staniši's early prose, his online writing, practices of authorial staging, and the work he has done on the canon. It thus provides stimuli for further differentiation in scholarly discussions about the author and his texts.

Saša Staniši zählt zu den wichtigsten Stimmen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Kritik wie Publikum feiern den Autor gleichermaßen und die Liste seiner Auszeichnungen und Preise ist beeindruckend. Seine Texte haben Aufnahme in die Schulcurricula gefunden, Universitäten laden ihn zu Poetikdozenturen und auch die Literaturwissenschaft setzt sich mit seinem Werk auseinander: Erstmals wird seinem Œuvre ein Sammelband gewidmet, der neue Perspektiven auf Stanišis Texte und seine Autorpersona vorlegt. In den Fokus rücken bislang unerforschte Aspekte des Werks, wie u.a. Stanišis frühe Prosa, sein Schreiben im Netz, auktoriale Inszenierungspraktiken oder seine Arbeit am Kanon. Die Beiträge liefern so Impulse zu einer weiteren Differenzierung der Forschungsdiskussion um den Autor, seine Texten und seine Rolle im Literaturbetrieb und mögen damit nicht zuletzt dazu anregen, übergreifenden ästhetischen Tendenzen und Praktiken im literarischen Feld der Gegenwart nachzugehen. Mit einer umfangreichen Bibliografie der bisher vorliegenden Forschungsbeiträge zu Saša Staniši.
