

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNISA996543161303316   |
| Titolo                  | andererseits - Yearbook of Transatlantic German Studies : Vol. 5/6, 2016/17 // ed. by Rolf Parr, Georg Mein, William Collins Donahue   |
| Pubbl/distr/stampa      | Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023]<br>©2018   |
| ISBN                    | 3-8394-4393-8  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (288 p.)   |
| Collana                 | andererseits – Yearbook of Transatlantic German Studies ; ; 56   |
| Soggetti                | LITERARY CRITICISM / European / German   |
| Lingua di pubblicazione | Inglese  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Nota di contenuto       | Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- Creative Writing / Kreatives Schreiben -- Fingierte Interviews als journalistische Textgattung -- Ringen, Schreiben und Günter Grass -- Zack. Zack. Von der fremden Freiheit des Zitronensafts -- Vom Eiertanz um das goldene Postmoderne-Kalb -- Einerseits -- Berlin im Winter. Eine Straßenszene -- Winter in Berlin. A Streetscene -- Größte, Höchste, Schönste – ein unpolitisches Gedicht (1918/2016) -- Biggest, Highest, Most Beautiful (1918/2016) -- Das Grinsen -- The Grin -- Undergraduate Research / Studentische Forschung -- Football as an Integration Technique -- Identity, Multiculturalism, Representation and Die Mannschaft -- The New German Question -- Academic Notes / Akademische Beiträge -- Books and Roses -- Die Authentizität der Fiktion -- Elemente der aristotelischen Tragödientheorie in der US-amerikanischen Serie Breaking Bad -- Remembering and Reinscribing Colonialism in Brink, Kubuitsile and Mannel -- German Novels – Russian Women Writers -- Literatur zwischen Sieg und Niederlage -- Faith against Reason -- Forum on Pedagogy / Fachdidaktik -- Introduction to new andererseits Forum on Pedagogy -- Three Nightmares -- Divided Germany, Divided Text -- Teaching »Jewish Berlin« -- A Scaffolded Approach to Overcoming Unconscious Competence -- Peer-Reviewed Articles / Referierte Artikel -- »Was für ein Genre?«, werden sie fragen. »Natürlich das Katastrophengenre! Und es ist auf den Hund gekommen.« -- Existenzielle Interrogativität und eschatologischer Horizont -- Special |

Section / Schwerpunkt I: Margarethe von Trotta -- Approaching a biography -- Margarethe von Trotta -- Special Section / Schwerpunkt II. Poets in Residence: Marion Poschmann, Klaus Modick -- Marion Poschmann und Klaus Modick anlässlich einer Podiumsdiskussion in Essen am 18. November 2015 (Foto: Andreas Erb) -- Marion Poschmann und die Kunst der Überschreitung -- Drei Verbeugungen -- Vom Lesen und Schreiben und Leben -- Vom Lesen und Schreiben -- Reviews / Rezensionen -- »Dazwischen« -- Stefan Georges transatlantische Projektionsfläche -- Ein stadtaffiner Goethe in Italien? -- Authors / Autorinnen und Autoren

---

Sommario/riassunto

andererseits is a collaborative project undertaken by students and faculties of universities in the USA (Duke and the University of Notre Dame), in Luxembourg (University of Luxembourg), and in Germany (University of Duisburg-Essen). It provides a forum for research and reflection on topics related to the German-speaking world and the field of German Studies. Works presented in the publication come from a wide variety of genres including book reviews, poetry, essays, editorials, forum discussions, academic notes, lectures, as well as traditional peer-reviewed academic articles. By publishing such a diverse array of material, we hope to demonstrate the extraordinary value of the humanities in general, and German Studies in particular, on a variety of intellectual and cultural levels. This edition features contributions by Carsten Dutt, Klaus Modick, Tanja Nusser, Thomas Pfau, Margarethe von Trotta, and others.

---