

1. Record Nr.	UNISA996543160003316
Autore	Hornbachner Christiane Maria
Titolo	Klöster als Konsumenten am Wiener Musikalienmarkt : Distribution und Transformation von Instrumentalmusik, 1755-1780 // Christiane Maria Hornbachner
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023] ©2023
ISBN	3-8394-6885-X
Descrizione fisica	1 online resource (346 p.)
Collana	Vernetzen - bewegen - verorten. Kulturwissenschaftliche Perspektiven ; ; 4
Soggetti	MUSIC / History & Criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- Abkürzungen -- Einleitung -- 1. Grundlagen klösterlicher Musikpflege im 18. Jahrhundert -- 2. Wiener Instrumentalmusik als Transfertgut -- 3. Der Transferraum und seine Zentren -- 4. Funktion und Motivation -- 5. Kommunikationskanäle und Netzwerke -- 6. Transfer und Transformation -- Schlussfolgerungen -- Anhänge -- Quellen- und Literaturverzeichnis -- Bildnachweis
Sommario/riassunto	Archive zahlreicher österreichischer und tschechischer Klöster beherbergen heute einige der wertvollsten Abschriften von Instrumentalwerken Wagenseils, J. Haydns, Vanhals und Ditters. Dieses Vermächtnis ist größtenteils das Resultat eines in den 1750er Jahren aufkommenden Trends, dessen von Wien ausgehende Breitenwirkung bislang unterschätzt wurde. Christiane Maria Hornbachner nimmt aus musikgeschichtlicher Perspektive seine Akteure in den Blick: Klostervorsteher, Mönche, Komponisten und Musikalienhändler agierten im Spannungsfeld zwischen Kooperation und Wettbewerb sowie ausgeklügelter Planung und glücklichem Zufall - und schufen so einen musikalischen Nachlass, dessen Entstehungsgeschichte voller Geheimnisse steckt.