

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNIPARTHENOPE000012853 |
| Autore | Antonelli, Cristiano |
| Titolo | Cambiamento tecnologico e teoria dell'impresa / Cristiano Antonelli |
| Pubbl/distr/stampa | Torino : Loescher, 1982 |
| Descrizione fisica | 263 p. ; 20 cm |
| Collana | Loescher università , Monografie |
| Disciplina | 338 |
| Collocazione | 641/5 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910818924803321 |
| Autore | Palmer Robert Roswell |
| Titolo | The age of the democratic revolution : a political history of Europe and America, 1760-1800 / / R. R. Palmer ; with a new foreword by David Armitage |
| Pubbl/distr/stampa | Princeton, New Jersey : , : Princeton University Press, , 2014
©2014 |
| ISBN | 1-4008-5022-3 |
| Edizione | [Updated edition with a New Foreword] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (877 p.) |
| Collana | Princeton Classics |
| Disciplina | 940.25208 |
| Soggetti | Revolutions - Europe - History - 18th century
Constitutional history
Europe Politics and government 18th century |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Includes index. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | Front matter -- CONTENTS -- List of Maps -- Foreword / Armitage, |

David -- Part 1: The Challenge -- Preface to Part 1 -- I. The Age of the Democratic Revolution -- II. Aristocracy about 1760: The Constituted Bodies -- III. Aristocracy about 1760: Theory and Practice -- IV. Clashes with Monarchy -- V. A Clash with Democracy: Geneva and Jean-Jacques Rousseau -- VI. The British Parliament between King and People -- VII. The American Revolution: The Forces in Conflict -- VIII. The American Revolution: The People as Constituent Power -- IX. Europe and the American Revolution -- X. Two Parliaments Escape Reform -- XI. Democrats and Aristocrats-Dutch, Belgian, and Swiss -- XII. The Limitations of Enlightened Despotism -- XIII. The Lessons of Poland -- XIV. The French Revolution: The Aristocratic Resurgence -- XV. The French Revolution: The Explosion of 1789 -- Part 2: The Struggle -- Preface to Part 2 -- XVI. The Issues and the Adversaries -- XVII. The Revolutionizing of the Revolution -- XVIII. Liberation and Annexation: 1792-1793 -- XIX. The Survival of the Revolution in France -- XX. Victories of the Counter-Revolution in Eastern Europe -- XXI. The Batavian Republic -- XXII. The French Directory: Mirage of the Moderates -- XXIII. The French Directory between Extremes -- XXIV. The Revolution Comes to Italy -- XXV. The Cisalpine Republic -- XXVI. 1798: The High Tide of Revolutionary Democracy -- XXVII. The Republics at Rome and Naples -- XXVIII. The Helvetic Republic -- XXIX. Germany: The Revolution of the Mind -- XXX. Britain: Republicanism and the Establishment -- XXXI. America: Democracy Native and Imported -- XXXII. Climax and Dénouement -- Appendixes I. References for the Quotations at Heads of Chapters -- Appendixes II. Translations of Metrical Passages -- Appendixes III. Excerpts from Certain Basic Legal Documents -- Appendixes IV. The Virginia Declaration of Rights of 1776, and the French Declaration of Rights of 1789 -- Appendixes V. "Democratic" and "Bourgeois" Characteristics in the French Constitution of 1791: Property Qualifications in France, Britain, and America -- Index

Sommario/riassunto

For the Western world, the period from 1760 to 1800 was the great revolutionary era in which the outlines of the modern democratic state came into being. Here for the first time in one volume is R. R. Palmer's magisterial account of this incendiary age. Palmer argues that the American, French, and Polish revolutions-and the movements for political change in Britain, Ireland, Holland, and elsewhere-were manifestations of similar political ideas, needs, and conflicts. Palmer traces the clash between an older form of society, marked by legalized social rank and hereditary or self-perpetuating elites, and a new form of society that placed a greater value on social mobility and legal equality. Featuring a new foreword by David Armitage, this Princeton Classics edition of *The Age of the Democratic Revolution* introduces a new generation of readers to this enduring work of political history.

3. Record Nr.	UNISA996540365903316
Autore	Buckermann Paul
Titolo	Die Vermessung der Kunstwelt : quantifizierende Beobachtungen und plurale Ordnungen der Kunst / / Paul Buckermann
Pubbl/distr/stampa	Weilerswist, : Velbrück, 2020
ISBN	3-7489-0711-7
Soggetti	Society & social sciences Sociology Social theory The arts: general issues Theory of art
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Wie sind quantifizierende Ordnungen zeitgenössischer Kunst möglich, wenn Grundsemantiken autonomer Kunst in einem Widerspruch zu quantifizierenden Messungen und Vergleichen stehen? Obwohl sich Kunst, abgesehen von Marktanalysen, der vermeintlich umfassenden Quantifizierung der Gesellschaft zu entziehen scheint, sind zahlenbasierte Verfahren entstanden, die gerade kunstspezifische Kriterien ernst nehmen wollen. Die vorliegende Studie fragt nach der inneren Logik von solchen Rankings und institutionellen Evaluationen und ihrer Rolle für Stabilität und Wandel der Kunst. Damit werden Fälle behandelt, die aus der Kunstwelt heraus als symbolischer Grenzübertritt kritisiert werden. Hinter diese Auseinandersetzungen um adäquate oder absurde Beobachtungsweisen tritt der Autor aber zurück, um für eine systematische Annäherung an plurale Vorstellungen über Kunst in der Kunst zu argumentieren. Einerseits rekonstruiert er so empirisch an einer Künstler/innenrangliste und an Erfolgsmessungen in Kunstmuseen das paradigmatische Wissen und die konkreten Beobachtungsarchitekturen als konsistente Ordnungsweisen. Andererseits entwickelt er kunstsoziologische

Theorien (Becker, Bourdieu, Luhmann) weiter durch die bewertungs- und vergleichssoziologische Einsicht, nach der jede kommunizierte Ordnung eine Welt nicht einfach darstellt, sondern eine eigene Realität selektiv herstellt und potenziell in Gesellschaft zurückwirkt. Auch wenn somit jeder Ordnungsversuch unabhängig von Zahlengebrauch analytisch gleich absurd ist, kommt den Innensichten der Kunst eine zentrale Rolle in der sozialen Selbstorganisation der Künste zu. Ausgehend von umstrittenen Ordnungsversuchen zeigt die Studie, wie Kunst sich heute vermehrt selbst als soziales Phänomen beobachtet, um Navigation durch das vermeintliche Chaos zeitgenössischer Kunst zu ermöglichen.
