

1. Record Nr.	UNISA996540362303316
Autore	Dreier Thomas
Titolo	Original - Kopie - Falschung
Pubbl/distr/stampa	Baden-Baden : , : Nomos Verlagsgesellschaft, , 2020 ©2020
ISBN	3-7489-0732-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (234 pages)
Collana	Bild und Recht - Studien zur Regulierung des Visuellen ; ; v.3
Altri autori (Persone)	JehleOliver
Disciplina	346.0482
Soggetti	Copyright
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- 1. Einleitung -- I. -- Das historische Feld von Original, Kopie und Falschung -- The Battle of the Pictures - Kopie, Falschung und die Kommerzialisierung der Kunst -- Verlernen -- II. -- Die Vermessung des Feldes von Original, Kopie und Falschung -- Original -- Kopie -- Falschung -- Nachweis der Falschung -- Das Ende der Falschungen? -- III. -- IV. -- 2. Die Crux mit dem Original - ein Begriff und seine Grauzonen in der Kunstgeschichte und im Rechtswesen -- I. -- II. -- III. -- IV. -- V. -- VI. -- 3. Formen der Kopie von der Falschung bis zur Hommage - Eine Begriffsbestimmung und ihre Grenzen -- I. -- Begriffe mit negativ besetzter Wertung -- Über die Falschung -- Über den Hoax -- Über das Fake -- Über das Plagiat -- Begriffe mit positiv besetzter Wertung -- Über den Pastiche und die Hommage -- Über das Zitat -- Der Sonderfall der Reproduktion -- Über einen neutralen Oberbegriff -- II. -- III. -- Schwarz und weiß: The Painting Must Go -- Mann und Frau - thx for exploiting us for "art" -- 4. Der gefälschte "Sidereus Nuncius" Galileo Galileis zwischen Original, Faksimile und Falschung -- I. -- Die Hierarchie der Begriffe -- Die Spannung zwischen "Original" und "Falschung" -- Der Übergang von der Legalität und Legitimität zur Falschung -- II. -- "... a firm Galileo connection" -- "Remboitage" -- Eigenwilligkeiten und Zweifel -- Das Team der Fälscher -- "Das ist das erste Exemplar"? -- Eine gigantische "Gillotage" -- 5. Ent-Tauschung - Falschung und Plagiat im Gefüge ästhetischer und normativer Erwartungshaltungen -- I. -- II. -- Kunstfälschung -- Vertrauen -- Erwartung -- Kunst als Spiel mit der Wahrheit -- Plagiat -- III. --

Schluss -- 6. Copy, right?! Das Verletzen moralischer Urheber-Bestimmungsrechte durch Kopierhandlungen -- I. -- II. -- Design-Plane als Gegenstände moralischer Urheber-Bestimmungsrechte. Kopierhandlungen, die in Artefaktkopien resultieren, können Urheber-Bestimmungsrechte verletzen -- III. -- 7. Original, Kopie und Fälschung im Recht -- I. -- II. -- Strafrecht -- Vertragsrecht -- Urheberrecht -- Zoll- und Steuerrecht -- Rechtsfolgen -- III. -- Glossar -- Autoren.

Sommario/riassunto

Originale, Kopien und Fälschungen scheinen auf den ersten Blick klar voneinander abgegrenzt zu sein. Bei genauerem Hinsehen erweist sich das Feld verweisender und übernehmender künstlerischer Praxen jedoch als ebenso ausdifferenziert wie die Arten der Verwendung von Bildern und Artefakten. Dabei geht es weniger um Objekteigenschaften als vielmehr um behauptete Entstehungszusammenhänge, deren Bewertung allerdings dem kulturellen wie auch dem zeitlichen Wandel unterliegt. Zugleich ist für eine Klassifikation die Art der Frage entscheidend, die an ein Artefakt gerichtet wird. Unterschiedliche Disziplinen folgen daher einem unterschiedlichen Sprachgebrauch, dem im vorliegenden Band aus kunstgeschichtlicher und philosophischer, juristischer und soziologischer Blickrichtung nachgegangen wird - mit dem Ziel, an einer gemeinsamen Sprachregelung und disziplinübergreifenden Verständigung zu arbeiten. Mit Beiträgen von Prof. Dr. Thomas Dreier, M.C.J.; Prof. Dr. Oliver Jehle; Prof. Dr. Henry Keazor; PD Dr. Dr. Grischka Petri; Dr. Amrei Bahr; Franziska Brinkmann, M.A. und Hubertus Butin.
