

1. Record Nr.	UNISA996540362103316
Autore	Breitenwischer Dustin
Titolo	Faktuales und fiktionales Erzahlen II : Geschichte - Medien - Praktiken
Pubbl/distr/stampa	Baden-Baden : , : Nomos Verlagsgesellschaft, , 2020 ©2020
ISBN	3-95650-512-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (287 pages)
Collana	Faktuales und fiktionales Erzahlen ; ; v.8
Altri autori (Persone)	HagerHanna-Myriam MenningerJulian
Disciplina	830.8
Soggetti	German literature German fiction
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Zur Geschichte und Medialitat faktualer und fiktionaler Erzahlpraktiken: Eine Einleitung -- Bibliographie -- Wenn Fiktionen Fakten schaffen. Faktuales und fiktionales Erzahlen in den spatantiken Panegyrici Latini -- 1. Wahrheitspostulat und Ubersteigerung in der antiken Panegyrik -- 2. Modi der Wahrheitsreflexion in den Panegyrici Latini -- 2.1 Wahrer und fiktiver Mythos -- 2.2 Reale Wunder und wundersame Realitaten -- 3. Faktualitat auf der Ebene des Inhalts - Faktualitat auf der Ebene der Darstellung -- 4. Fiktionalitat in Zusammenhang mit der gesamten Sprachhandlungssituation -- Bibliographie -- Historiographisierung als Kompilationstechnik. De-Fiktionalisierung in der Weltchronik Heinrichs von Munchen -- 1. Forschungsgeschichte -- 2. Fragestellung -- 3. Fiktionalitat als pragmatische und semantische Kategorie -- 4. Handschriften als Zeugnisse eines Fiktionalitatsbewusstseins -- 5. Die Weltchronik Heinrichs von Munchen als Zeugnis fur fiktionale Textmerkmale -- 6. Fazit -- Bibliographie -- Le conflit entre histoire et fiction: le XXe siecle au miroir du XVIIe siecle -- 1. L'abaissement de l'histoire par la fable: Rene Descartes et Francois de La Mothe Le Vayer -- 2. L'aporie du style : Les peres Rapin et Le Moyne -- 3. Vaine victoire de la fiction -- Bibliographie -- Nonfictional Drama: Autobiography on Stage -- 1. Nonfictional Drama -- 2. The (Pre-)History of Autobiography in Drama

-- 3. Autobiographical Plays -- 4. Autobiographical Performance Art -- Bibliography -- Beuys' Hut, Schlingensief's 'Familie': Performative Kunst und Autofiktion -- 1. Suggestionen des Autobiografischen -- 2. The artist is present -- 3. Joseph Beuys -- 3.1 Geschichten -- 3.2 Das Leben 'erschreiben' -- 3.3 Beuys' Hut -- 4. Christoph Schlingensief -- 4.1 Das Selbst, Konstitution und Dekonstruktion. 4.2 Widersprüchlichkeiten aufführen -- 5. Schluss -- Bibliographie -- Staging Hannah Arendt: TV and the Visual Politics of Interviewing on Zur Person (1964) -- 1. Staging Interviews -- 2. Zur Person / ad personam -- 3. Listening -- 4. The Black Box -- 5. Drawing Room & Library -- 6. Camera Work I: Frontality -- 7. Camera Work II: Lighting and Close-ups -- Bibliography -- 'The Grief Manual': Fact, Fiction, and Narrative Podcasts -- 1. Fictionality and Fictive Discourse in the Narrative Podcast -- 2. Seriality as a Basis for Serial's Fictionality -- 3. Factual and Fictional Effects in Serial -- 4. S-Town: The "first true audio novel"? -- 5. Toward a Theory of Fictionality in Narrative Podcasts -- 6. Conclusion -- Bibliography -- Theater des Schreckens: Eine diachrone Narratologie des Strafprozesses -- 1. Neuland für die deutsche Rechtsgeschichtswissenschaft -- 2. Ein komplexes, dynamisches und vergangliches Korpus -- 2.1 Pluralität der Autoren und Erzähler -- 2.2 Quellen wie Treibsand -- 2.3 Die Vergänglichkeit des gesprochenen Wortes -- 3. Epochen des Strafprozesses -- 3.1 Archaische Rechtsschicht - Blutrache -- 3.2 Früh- und Hochmittelalter - Formalisierung -- 3.3 Spätmittelalter und Frühe Neuzeit - Inquisitionsprozess -- 3.4 Moderne - Ausdifferenzierung der Rollen im Spontantheater -- 4. Akteure im Prozess -- 4.1 Der Angeklagte -- 4.2 Der Strafverteidiger -- 4.3 Der Staatsanwalt -- 4.4 Der Zeuge -- 4.5 Das Opfer -- 4.6 Der Richter -- 4.7 Die Zuschauer -- 5. Szenarien -- 5.1 Die Vernichtung -- 5.2 Die Verweigerung -- 5.3 Der Guerillakampf -- 5.4 Die Unterwerfung -- 5.5 Der Deal -- 5.6 Die Kollusion -- 6. Thesen - der Strafprozess als Theaterstück? -- Bibliographie -- Zukunftsnarrationen - Gebrauchserzählungen in der Zukunftsforschung -- 1. Zum Akzeptanzproblem der Zukunftsforschung. 2. Zum Begriff des Zukunftswissens -- 2.1 Natur und Wert von Wissen -- 2.2 Gibt es Zukunftswissen? -- 3. Gebrauchsnarrationen in der Zukunftsforschung -- 3.1 Zukunftsforschung als Teil der Geschichtsforschung -- 3.2 Die Verankerung in den Fachdisziplinen -- 3.3 Die Gebrauchserzählung -- 4. Zusammenfassung -- Bibliographie -- Kommunikative Praktiken der Realitätskonstruktion in 'kritischen' Kontexten - Notrufe, Traumdarstellungen, Klatsch -- 1. Rekonstruktive Gattungen der alltäglichen Kommunikation -- 2. Feuerwehrnotrufe: Das Misstrauen der Helfer -- 3. Traumdarstellungen: Limitiertes Wissen und auktoriale Perspektive -- 4. Klatsch: Authentisierung und Übertreibung als Prinzip -- 5. Schluss -- Bibliographie -- Grenzsituationen des Erzählens -- 1. Protonarrative Prozesse und Pathologien der erzählerischen Kompetenz -- a) Der präfrontale Kortex -- b) Die temporo-parietale Verbindung (oder Kreuzung) -- c) Der Temporallappen -- d) Der anteriore cinguläre Kortex -- 2. Die Porosität der Grenze zwischen fiktionalen und faktischen Vorstellungen -- Bibliographie -- AutorInnenverzeichnis.

2. Record Nr.	UNISANNIORMLE021790		
Titolo	1: Tomo primo, in cui si contengono le avvertenze intorno a Trattati della coscienza, delle leggi, degli atti umani, e de' peccati; ed intorno a' precetti del decalogo, e della chiesa; e degli stati particolari, cioe religioso, ecclesiastico, e laicale		
Pubbl/distr/stampa	In Napoli, : presso Alessio Pellecchia, 1757		
Descrizione fisica	[24], 480, VIII p		
Collocazione	DEMARCO	FONDO RARI	B 39
Lingua di pubblicazione	Italiano Latino		
Formato	Materiale a stampa		
Livello bibliografico	Monografia		
Note generali	Segn.: [ast] a A-2G 2H [ast]		