

1. Record Nr.	UNISA996540352103316
Titolo	Die Idee der Homosexualität musikalisieren : Zur Aktualität von Guy Hocquenghem // Heinz-Jurgen Voss (Hg.) ; mit Beiträgen von Guy Hocquenghem [and three others]
Pubbl/distr/stampa	Giessen : , : Psychosozial-Verlag, , [2018] ©2018
ISBN	3-8379-7811-7 3-8379-7392-1
Edizione	[Originalausgabe.]
Descrizione fisica	1 online resource (128 pages)
Collana	Angewandte Sexualwissenschaft ; ; Band 11
Disciplina	305.389664
Soggetti	Homosexuality Gay liberation movement Queer theory
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	"Guy Hocquenghems Essay Das homosexuelle Verlangen kann "als erstes Beispiel für das gelten, was heute Queer Theory heisst", schrieb Douglas Crimp im Klappentext einer US-amerikanischen Neuauflage dieses Buches. Der französische Aktivist und Theoretiker, Journalist und Romancier prägte in den 1970er und 1980er Jahren die Geschichte der radikalen Schwulenbewegung nicht nur seines Landes, sondern auch der alten Bundesrepublik mit. Während das Interesse an Hocquenghem in Frankreich und den USA wieder wächst, wird er im deutschsprachigen Raum heute kaum noch rezipiert. Doch die Lektüre lohnt sich, denn sie bietet Perspektiven, sexuelle Orientierung nicht starr, sondern "offen" und prozesshaft zu denken - eben "musikalisch": Auch ein Ton tritt nur in Erscheinung, wenn er seine ganze Amplitude ausschöpft. 2018, fünfzig Jahre nach der sogenannten sexuellen Revolution und zum 30. Todestag von Guy Hocquenghem, unternehmen es die Autoren des vorliegenden Bandes, aktuelle identitäts- und rassismuskritische queere Positionen mit diesem Denker in Diskussion zu bringen."--Back cover.

Guy Hocquenghem's essay Homosexual desire can be "the first example of what is now called queer theory," wrote Douglas Crimp in the blurb of a new edition of this book. The French activist and theorist, journalist and novelist shaped the history of the radical gay movement not only in his country but also in the old Federal Republic in the 1970s and 1980s. While interest in Hocquenghem is growing again in France and the USA, it is hardly received in German-speaking countries today. But it is worth reading, because it offers perspectives, sexual orientation not rigid, but "open" and process-based thinking - just "musical": Even a sound only appears if it exhausts its entire amplitude. In 2018, fifty years after the so-called sexual revolution and on the 30th anniversary of Guy Hocquenghem's death, the authors of this volume are undertaking to discuss current queer positions that are critical of identity and racism with this thinker.
