

1. Record Nr.	UNISA996540348603316
Autore	Bienemann Linda
Titolo	Reformbedarf des Kunsturhebergesetzes im digitalen Zeitalter : eine rechtsdogmatische Untersuchung unter besonderer Berücksichtigung der Einflüsse von DSGVO und InfoSoc-RL // Linda Bienemann
Pubbl/distr/stampa	Baden-Baden : , : Nomos, , 2021
Descrizione fisica	268 pages
Collana	Bild und Recht. Studien zur Regulierung des Visuellen ; ; Bd. 9
Soggetti	Droit d'auteur copyright Arts visuels visual arts Société de l'information information society Droit de la protection des données data protection Numérisation digitisation UE/CE Droit EU law Thèses thesis UE/CE Etats membres EU Member State Germany Allemagne RF
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Bibliography: p. 251-268.
Sommario/riassunto	"Hat die Digitalisierung, die Recht und Technik gleichermaßen verändert, einen Reformbedarf des Kunsturhebergesetzes ausgelöst?

Diese Frage untersucht die vorliegende Arbeit und legt dabei die folgenden drei Thesen zugrunde: Erstens ist das Kunsturhebergesetz trotz Kollision mit der Datenschutzgrundverordnung vollumfänglich aufrechtzuerhalten und als speziellere Vorschrift vorrangig vor der Datenschutzgrundverordnung anzuwenden. Zweitens ist das Kunsturhebergesetz autonom und somit losgelöst von dem in weiten Teilen harmonisierten Urheberrechtsgesetz auszulegen und weiterzuentwickeln. Das Kunsturhebergesetz weist drittens in mehreren Punkten einen digitalen bzw. internetspezifischen Nachbesserungsbedarf auf."--Verl.

2. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0248211
Autore	Napolitano, Stefania
Titolo	Dal rapport al transfert : il femminile alle origini della psicoanalisi / Stefania Napolitano
Pubbl/distr/stampa	Macerata, : Quodlibet, 2010
ISBN	978-88-7462-316-7
Descrizione fisica	271 p. ; 22 cm
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	C'è sempre del femminile alle origini della psicoanalisi, e tutto avviene come se questo femminile fosse necessario al compimento di una trasformazione della soggettività universale (Elisabeth Roudinesco). «Ponendo il femminile sempre alle origini della psicoanalisi, Elisabeth Roudinesco evoca il carattere strutturale, fondativo, del connubio tra la costituzione di un sapere che investe il campo della differenza sessuale e la differenza sessuale stessa connotata dal femminile. Nel presente lavoro tenterò di esplorare, in maniera necessariamente selettiva, alcune tra le diverse forme storiche rappresentative del legame tra femminilità e origini della psicoanalisi. Con il primo termine,

femminilità, intendo sia la presenza e l'esperienza delle donne, presenza da rinvenire ed esperienza da raccontare o più spesso da inferire, sia l'insieme delle rappresentazioni culturali a vario titolo associate alla sessualità femminile in un dato contesto storico-sociale, sia ancora la dimensione fantasmatica, femminile e maschile, che informa le suddette esperienze e rappresentazioni; con il secondo mi riferisco ad uno dei percorsi storici comunemente chiamati in causa a rendere conto della costruzione della teoria e del metodo psicoanalitico, quello che muove dalla diffusione del magnetismo animale in Europa alla fine del XVIII secolo per arrivare, attraverso l'ipnosi della Salpêtrière e di Nancy, ai freudiani Studi sull'isteria del 1895» (dall'Introduzione dell'autrice).
