

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA996517760303316 |
| Autore | Kaewert Rebecca |
| Titolo | Terrorismus, Crash und Krise in der Literatur : Spanischsprachige Krisenerzählungen des 21. Jahrhunderts // Rebecca Kaewert |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023] ©2023 |
| ISBN | 3-8394-6517-6 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (306 p.) |
| Collana | Gegenwartsliteratur : TRSGELI ; ; 21 |
| Disciplina | 809.933556 |
| Soggetti | LITERARY CRITICISM / European / Spanish & Portuguese |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Inhalt -- Danksagung -- 1. Einleitung -- 1.1 Themenhinführung -- 1.2 Forschungsstand -- 1.3 Struktur und methodisches Vorgehen -- 2. Theoretische Bezüge: Krise, Konflikt, Katastrophe -- 2.1 Transdisziplinäre Krisenbegriffe -- 2.2 Krise als Ereignis -- 2.3 Abgrenzung: Krise - Konflikt - Katastrophe -- 2.4 Funktionen von Krisenaneignungen -- 3. Die literarische Aneignung von Krisen ab der Jahrtausendwende -- 3.0 Vorstellung der Analysekatgorien -- 3.1 Las viudas de los jueves (2005): Wirtschaftskrise und gesellschaftliche Spaltung in Argentinien -- 3.2 En la orilla (2013): Wirtschaftskrise und Perspektivlosigkeit in Spanien -- 3.3 Abril rojo (2006): Kampf gegen Terrorismus und Korruption in Peru -- 3.4 Patria (2016): ETA Terror, Erinnern und Vergeben im Baskenland -- 4. Typologie der Krise in spanischsprachigen Erzähltexten ab der Jahrtausendwende -- 5. Schlussbetrachtung -- 6. Literaturverzeichnis |
| Sommario/riassunto | Krisenszenarien prägen das 21. Jahrhundert und stellen die betroffenen Gesellschaften vor drängende Herausforderungen. Ihre Omnipresenz zeigt sich auch in zahlreichen literarischen Erzählungen, die diesen Topos zum Thema haben. Rebecca Kaewert widmet sich den Spezifika des literarischen Krisendiskurses ab der Jahrtausendwende anhand von vier zeitgenössischen spanischen und hispanoamerikanischen Erzähltexten. Sie entwickelt einen multiperspektivischen Ansatz zur Analyse und Interpretation literarischer Krisenaneignungen: Auf Grundlage politikwissenschaftlicher, soziologischer und psychologischer |

motivierter Krisenkonzeptionen werden narrativer Strategien,
Funktionen und Wirkungen berücksichtigt.
