

1. Record Nr.	UNISA996509965803316
Titolo	Gegen\Dokumentation : Operationen - Foren - Interventionen / Esra Canpalat, Maren Haffke, Sarah Horn, Felix Huttemann, Matthias Preuss
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	3-8394-5167-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (242 p.)
Collana	Das Dokumentarische. Exzess und Entzug ; 2
Disciplina	700
Soggetti	Gegendokumentarisches; Dokumentarisches; Dokumentation; Gegendokumentation; Medien; Wirklichkeit; Bildmedien; Operationen; Institutionen; Poetiken; Asthetiken; Schreibweisen; Darstellungsweisen; Prozessualitat; Praktiken; Kunst; Journalismus; Recht; Politik; Kultur; Film; Medienasthetik; Mediengeschichte; Medientheorie; Medienwissenschaft; Counter-documentary; Documentary; Media; Reality; Visual Media; Operations; Institutions; Poems; Aesthetics; Spell; Representations; Processuality; Practices; Art; Journalism; Law; Politics; Culture; Media Aesthetics; Media History; Media Theory; Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 Records in Motion 29 Die Rotoskopie von Tehran Taboo als katachretisches Bewegtbild 39 Was bleibt, wenn nichts bleibt? 63 Das Dokugramm 77 Kritik der Kritik 91 Im Bau 109 Resounding the Past 137 7 Wolken fur G20 151 Der Fall Pierre Riviere 173 »Faithful Transcriptions« 195 Walking a Mile in Viktorija's Shoes 213 Autor_innen und Herausgeber_innen 235
Sommario/riassunto	Das Gegen\Dokumentarische ist eine Antwort auf die Provokation des Dokumentarischen. Diese Provokation liegt im Anspruch oder Begehren, »Wirklichkeit« zu erfassen, darzustellen und zu kontrollieren. Der Begriff des Gegen\Dokumentarischen markiert einen strategischen Einsatz, mit dem das Verstandnis dokumentarischer Medien, Operationen, Institutionen, Poetiken, Asthetiken, Schreib- und Darstellungsweisen gescharft und politisiert wird. Das Gegen\Dokumentarische dient als Zugang, auch evidentielle Verfahren jenseits analoger Bildmedien zu beschreiben. Dabei rucken

künstlerische, journalistische, juristische, politische und kulturelle  
Praktiken ins Blickfeld, die die Prozessualität des  
Gegen\Dokumentarischen betonen.

---