

1. Record Nr.	UNISA996509965003316
Titolo	Erfinden, Schöpfen, Machen : Körper- und Imaginationstechniken / Nina Engelhardt, Johannes F.M. Schick
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	3-8394-4837-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (334 p.)
Collana	Locating Media/Situierte Medien ; 23
Soggetti	Korpertechniken; Imagination; Technik; Kreativität; Erfindung; Kunst; Körper; Schöpfung; Medien; Medienästhetik; Wissenssoziologie; Design; Medienwissenschaft; Techniques of the Body; Technology; Creativity; Art; Body; Creation; Media; Media Aesthetics; Sociology of Knowledge; Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung -- Erfinden - Technik und Imagination -- Vom Werkzeug zum Behälter, vom Behälter zum Medium: Die Ausweitungen des Körpers -- Transformationen der techn. Ein Gespräch -- "Was uns fehlt, sind Poeten der Technik"- Über Körper- und Imaginationstechniken bei Gilbert Simondon -- Imagination und Technik. Wie werden aus Globalisierungsrentnern Extropianer und wo bleibt am Ende der Mensch? -- Schöpfen - Imagination und Kunst -- Gilbert Simondons "Die Existenzweise technischer Objekte" (1958) und das fotografische Dispositiv -- (Bio-) Matter of Concern: Körperökologien und Wahrnehmungspraktiken -- Fantasy as an Attitude: On the Concept of "Perceptual Fantasy" in Edmund Husserl's Phenomenology of Image-Consciousness -- Creatures of Story, Stories of Creatures: Transformative Reading and the Agency of Literature -- Machen- Verkörperung und Imagination -- Diminishing the Distance: Imagining Empathic Bodies in Henry James's The Heust in the Jungle -- Konzentration und Kontrolle. Die Pilotin Hanna Reitsch zwischen Loyolas Geistlichen Übungen und Willenslehren -- Die Knochensammlerinnen: Körper- und Imaginationstechniken im Kult der "anime sante del purgatorio" in Neapel -- Imaginierte Körper und verkörperte Imagination: Diskussionen in der Sozial- und

Sommario/riassunto

Körper, Technik und Imagination stehen in einem konstruktiven Zusammenspiel. Besonders deutlich wird dieses komplexe Geflecht beim Erfinden neuer Techniken, die Praktiken ermöglichen, die zuvor nur imaginiert oder getraut wurden. Die Beiträger*innen des Bandes untersuchen sowohl rekursive Prozesse zwischen Körper- und Imaginationstechniken als auch die Rolle von körperlichen und imaginativen Tätigkeiten beim Erfinden, Schöpfen und Machen. Die interdisziplinären Perspektiven aus Philosophie, Medien-, Kultur- und Literaturwissenschaft tragen dazu bei, den Begriff der Imaginationstechniken im Verhältnis zu Marcel Mauss' Konzept der Korpertechniken fassbar zu machen.
