

1. Record Nr.	UNISA996509962603316
Titolo	Capricci luterani? : Michelangelo artista e poeta nel contesto del dibattito religioso del Cinquecento / Michelangelo, Artist and Writer, and the Religious Debates of the Sixteenth Century // Christine Ott, Hans Aurenhammer, Marc Föcking, Alessandro Nova
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2023] ©2023
ISBN	3-11-075806-7
Descrizione fisica	1 online resource (V, 419 p.)
Soggetti	LITERARY CRITICISM / European / Italian Crítica literària Reforma Renaixement
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Sommario -- Introduzione -- I Spiritualità e "spirituali". Sfide storiografiche e ermeneutiche del dibattito -- Some Clarifications on Michelangelo and the "Spirituali" -- Rime spirituali 1550 - bilancio di un nuovo genere e qualche riflessione ermeneutica intorno alla sua lettura -- L'idea di grazia nell'opera di Michelangelo -- The Language of Devotion in Michelangelo's Letters -- Il Arti figurative -- "An exceeding marvel and altogether astonishing" - Reflections on Michelangelo's design of the Sistine Chapel -- Le ore di Michelangelo: tempi del lavoro, notte e vigilantia nella Sagrestia Nuova -- Tracing as Meaning: Material and Immaterial Interplay in Michelangelo's Drawing of Tityus/Christ -- Il 'Giudizio universale' di Michelangelo visto da Tintoretto: una risposta ambigua -- III Poesia e intermedialità -- The Poet, the Artist, and the Word: Michelangelo in the Age of Religious Reform -- Tra frammentismo e grazia: considerazioni sul non-finito (spirituale) nelle Rime di Michelangelo -- Trascendenza e fede nelle rime di Michelangelo -- Heterodox afterlives. Michelangelo between metempsychosis and resurrection -- Michelangelo tra umiltà e superbia

-- Essere manco, o non essere manco, è questo il dilemma. Sullo scambio di sonetti tra Vittoria Colonna e Michelangelo Buonarroti -- Conversazioni evangeliche: il doppio dialogo michelangiolesco dopo gli anni Quaranta del Cinquecento -- Referenze fotografiche -- Elenco dei collaboratori e delle collaboratrici -- Indice

---

## Sommario/riassunto

Le sculture, gli affreschi e le poesie di Michelangelo rispecchiano l'ortodossia cattolica, o sono piuttosto l'opera di un seguace della Riforma costretto alla segretezza? La questione della religiosità di Michelangelo è tuttora dibattuta favorendo spesso prospettive fin troppo unilaterali. Questo volume, che riunisce contributi dall'ambito della storia dell'arte, degli studi letterari e della storia della religione, intende affrontare la questione in tutta la sua complessità. Do Michelangelo's sculptures, frescoes, and poems reflect Catholic orthodoxy or are they rather the work of a follower of the Reform, forced to act in secret? The question of Michelangelo's religious belief is still debated, and the positions taken tend to remain unilateral. This volume gathers contributions by art historians, literary scholars, and historians of religion who address this question in all its complexity.

---