

1. Record Nr.	UNISA996509959903316
Autore	Pause Johannes
Titolo	Populismus und Kino : Politische Repräsentation im Hollywood der 1930er Jahre // Johannes Pause
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023] ©2023
ISBN	3-8394-6540-0
Descrizione fisica	1 online resource (198 p.)
Collana	Film
Disciplina	300
Soggetti	SOCIAL SCIENCE / Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- 1. Das Theater des Populismus -- 2. Die Urszene populistischer Repräsentation -- 3. Die populistische Intervention -- 4. Die Säkularisierung der populistischen Theologie -- Filmverzeichnis -- Literaturverzeichnis -- Danksagung
Sommario/riassunto	Die 1930er-Jahre gelten als das populistische Jahrzehnt Hollywoods. Regisseure wie Frank Capra, Leo McCarey und John Ford entwerfen in ihren Werken Szenarien geglückter oder gescheiterter politischer Repräsentation, in denen sich demokratische Ideale mit politischer Theologie und amerikanischem Exzeptionalismus verbinden. Die Szenographie dieser Filme hat sich tief in das kulturelle Gedächtnis der USA eingeschrieben und prägt die politische Inszenierung von Repräsentation bis heute. Johannes Pause liest die damals entstandene Bildsprache als eine Typologie populistischer Repräsentation neu und nutzt sie als Folie, um aktuelle politische Tendenzen zu analysieren.