

1. Record Nr.	UNISA996503571303316
Titolo	Buchenwald : Zur europäischen Textgeschichte eines Konzentrationslagers // hrsg. von Stephan Pabst
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2022] ©2023
ISBN	3-11-077017-2
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (VII, 546 p.)
Collana	Medien und kulturelle Erinnerung , , 2629-2858 ; ; 9
Soggetti	SOCIAL SCIENCE / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Table of Contents -- Introduction -- Buchenwald in der tschechischen Literatur -- Buchenwald in Polish Literature -- Buchenwald Concentration Camp in Post-War Literature from Luxembourg -- Beyond Anti-Fascist Heroism, Representations of Buchenwald in Hungarian Literature -- Opfer und Zuschauer: Norwegische Studenten als Gefangene in Buchenwald und deren Narrativ -- Frühe sozialwissenschaftliche Analysen der Konzentrationslager durch Deportierte aus Wien -- „In dieser Schule der Gräuel“: Das KZ Buchenwald in Mieczysaw Lurczyskis Lyrik und Dramatik -- David Rousset: The Blind Spot in French Concentration Camp Discourse After 1945 -- Kanonisierungen: Robert Antelme L'espèce humaine (1947) -- Buchenvalddskij nabat – Buchenwalds Sturmgeläut als sowjetischer Erinnerungsort -- Boxring hinter Stacheldraht und Buchenwalds Sturmgeläut – Schreiben über Buchenwald in der Sowjetunion -- Das jugoslawische Kollektiv im KZ Buchenwald: Pave Matulis Erinnerungsbeitrag -- Populäre Lagerliteratur. Bruno Apitz' Nackt unter Wölfen und Pierre Boulles Die Brücke am Kwai -- Nebentexte, Gegentexte: Zur Genre- und Positionsvielfalt der Buchenwald-Literatur in der DDR (jenseits von Nackt unter Wölfen) -- Eine deutsche Dreyfusiade? Ernst von Salomons Das Schicksal des A. D. -- Jorge Semprún: Kosmopolitische Kulturtradition als Heimat im Lager -- Buchenwald in der italienischen Erinnerungsliteratur: Von Enzo Rava bis Gilberto Salmoni -- From the

Sommario/riassunto

Buchenwald concentration camp was an international event. During the seven years that it existed, people from 30 nations were deported there, and after 1945, texts about the camp were written in the majority of the languages that they spoke. This volume conveys an impression of the camp's reach in European literature by looking at the few canonical texts by writers like Apitz, Semprún, Kertész, Adler, and Antelme, but also going beyond them.

Kaum ein nationalsozialistisches Konzentrationslager hat nach 1945 eine derart vielfältige Literatur hervorgebracht wie Buchenwald. Zu ihr gehören ideologisch bis heute umstrittene Bücher wie der antifaschistische Bestseller *Nackt unter Wölfen*, die hochkanonischen Romane wie Semprúns oder Kertész, weniger bekannte Romane wie Adlers *Das Panorama* oder Ferdinand Peroutkas *Wolke und Walzer*, eine Flut vergessener 'grauer' Bericht-Literatur, frühe Versuche einer soziologischen, politischen oder psychologischen Deutung des Lagers. Ebenso wie das Konzentrationslager Buchenwald selbst ist diese Literatur international. Buchenwald versammelte Menschen aus fast allen Ländern Europas. Viele von ihnen wurden aus politischen oder rassischen Gründen deportiert, die nationale Grenzen überschritten. Die Literatur, die aus dem Lager hervorging, entstand also einerseits in nationalliterarischen Kontexten, bezog sich aber andererseits auf ein transnationales Ereignis, das sich mit transnationalen Fragen verband. Die Literatur des Lagers Buchenwald lässt sich daher nicht einfach nationalliterarisch einhegen. Trotzdem wies die Forschung in den letzten Jahren einen starken Zug zur nationalliterarischen Segmentierung auf, was auch dazu führte, dass sich die Wahrnehmung darüber hinaus nur auf sehr wenige kanonische Werke beschränkte. Der vorliegende Band versammelt Beiträge über die Literaturen, die an der europäischen Textgeschichte des Konzentrationslagers Buchenwald mitgeschrieben haben.
