

1. Record Nr.	UNISA996500665403316
Titolo	Vom Hymnus zum Gebet : Gattungs- und Gebrauchswechsel liturgischer Lieder in Mittelalter und Früher Neuzeit / / hrsg. von Pavlina Kulagina, Franziska Lallinger
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2022] ©2023
ISBN	3-11-075911-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (X, 310 p.)
Collana	Liturgie und Volkssprache : Studien zur Rezeption und Produktion geistlicher Lieder in Mittelalter und Früher Neuzeit , , 2367-0312 ; ; 6
Disciplina	264/.2309
Soggetti	Hymns - History and criticism Spiritual life - Christianity - History Theology - History - Middle Ages, 600-1500
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Einleitung -- Grüßt bistus, Anna, du heylige gepererin -- Sammeln fürs Gebet -- Seelenblumen -- Die Sequenz Veni sancte spiritus (et emitte caelitus) in den Übertragungen des Milí von Kremsier -- Die Salve regina-Gebetsadaptation Bis gegrusset kunigyn der baremherczikeit -- Salve festa dies- Bearbeitungen in den Medinger Andachtsbüchern -- Die vielen Leben des Guldein Abc -- Sakralisierung der Intimität -- Antiphon, Hymnus und Sequenz im Sangspruch und im Meisterlied -- Gaude Syon -- Hymnus und Gebet bei den franziskanischen Gürtelbruderschaften -- Abkürzungsverzeichnis -- Autorinnenverzeichnis -- Register
Sommario/riassunto	Der Band untersucht die komplexen Beziehungen zwischen Hymnus und Gebet in Mittelalter und Früher Neuzeit. Der Fokus liegt auf den vielfältigen Adaptationen lateinischer Hymnen und Sequenzen für den Gebrauch in der volkssprachlichen Andacht. Wie verhalten sich Hymnus und Gebet gattungstypisch zueinander? Welche Formen und Funktionen nehmen volkssprachliche Bearbeitungen liturgischer Lieder in ihren jeweiligen pragmatischen Umgebungen an? Die Fallstudien, die dieser Band versammelt, loten das Spektrum des Gattungs- und Gebrauchswechsels auf dem Weg vom Hymnus zum Gebet aus. Sie

analysieren Phänomene des Medienwechsels, Spezifika der Überlieferungsträger und Überlieferungskontexte sowie die poetologischen Innovationen der volkssprachlichen Übertragungen. Weitere Aspekte, auf welche die mittelhochdeutschen, mittelniederdeutschen und mittelniederländischen Quellen hin untersucht werden, betreffen das Verhältnis von Liturgie und Volkssprache, Öffentlichkeit und Privatheit, Mündlichkeit und Schriftlichkeit sowie Gesang und Lektüre. Der interdisziplinär ausgerichtete Sammelband richtet sich nicht nur an die mediävistische Germanistik, sondern auch an die Liturgie-, Musik- und Kunstwissenschaft.

This volume brings together studies on the diverse ways that the genres and usage of hymns and sequences transformed in the middle ages and early modern period, taking them from being Latin liturgies to becoming vernacular meditations.
