

1. Record Nr.	UNISA996496563803316
Autore	Haupts Tobias
Titolo	US-Fantasy 1977–1987 : Eine Genrebetrachtung // Tobias Haupts
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2022] ©2022
ISBN	3-11-099079-2
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (V, 149 p.)
Collana	Cinepoetics Essay , , 2626-9198 ; ; 2
Disciplina	791.43/67
Soggetti	Fantasy films - History and criticism LITERARY CRITICISM / European / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- 1 Zyklen -- 2 Väter -- 3 Dekadenz -- 4 Christentum -- 5 Melancholie -- 6 Hoffnung -- 7 Ins Offene: Rückbesinnung -- Danksagung -- Literaturverzeichnis -- Filmverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis
Sommario/riassunto	Ende der 1970er-Jahre formierte sich im US-amerikanischen Kino ein neuer Genrezzyklus. Ausgehend von der Space Opera im Kino, für die George Lucas' Star Wars paradigmatisch ist, begründete sich Fantasy erstmals als eigenständiges filmisches Genre in Abgrenzung vom Märchen und der Fantastik. Der Enthusiasmus für Pen-&-Paper-Rollenspiele und die anhaltende J. R. R. Tolkien-Begeisterung kulminierte in den folgenden Jahren in einer Reihe von Filmen, die die Vielfalt moderner Filmtechnik und -produktion aufnahm, forcierte und weiterentwickelte: Vom Live-Action-Film (Conan the Barbarian) über Puppenanimation (The Dark Crystal) bis hin zum Animationsfilm (The Last Unicorn) reichte das Spektrum der Filme, an denen George Lucas ebenso wie Jim Henson und die damals hinter ihnen stehenden Produktionsfirmen führend beteiligt waren. Die zeitgenössische Kritik hatte diese Filme als konservative, zuweilen gar reaktionäre Genrespielarten abgeschrieben. Dagegen entfaltet der vorliegende Essay eine (historische) Poetik des US-amerikanischen Fantasyfilms. Mit seinen filmanalytischen Fallstudien zeigt der Band auf, wie die Filme der Jahre 1977 bis 1987 in eine spezifische Filmkultur eingebettet sind

und wie der Genrezyklus als Teil des Hollywood-Systems den
Siegeszug des Blockbusterkinos in den 1990er-Jahre vorbereitet und
maßgeblich beeinflusst hat.
