

1. Record Nr.	UNISA996492066003316
Autore	Dimeo-Alvarez Carlos
Titolo	Algunos "animales feroces" en el teatro venezolano : Teatralidad de la violencia en la dramaturgia de los 70 en Venezuela // Carlos Dimeo-Alvarez
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : De Gruyter, , 2022 ©2022
ISBN	3-11-079593-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (vii, 333 pages) : illustrations
Collana	Mimesis ; ; Volume 98
Disciplina	809
Soggetti	Literature Drama
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Dedicatoria -- Índice de contenidos -- 1 Prefacio: Breve nota para Isaac Chocrón -- 2 Introducción: sobre la investigación del teatro venezolano -- Primera parte: Deconstrucciones teórico-críticas para un estudio del teatro venezolano -- 3 Marcos y estructuras teóricas -- 4 Excursus: «La revolución como mención en el teatro venezolano» -- Segunda parte: Desarrollo y transformación de un teatro -- 5 Primera y segunda modernidad del teatro en Venezuela -- Tercera parte: Dramaturgia de los setenta en Venezuela -- 6 Epistemes políticas o de denuncia social -- 7 Excursus: Teatro(s) sin revolución / Revolución sin teatros -- 8 Orden cerrado: a manera de conclusión -- Bibliografía -- Índice de nombres
Sommario/riassunto	Esta monografía investiga el desarrollo del teatro venezolano en los años 70. La década se caracterizó por llevar la experimentación teatral a extremos que culminaron en un período de crisis y su quiebre total en los ochenta. Esta trayectoria se puede explicar por el uso indiscriminado de la violencia – ya sea psicológica, física, o verbal – como recurso para la acción teatral. La violencia marcó a todos los ámbitos de la vida social, política y cultural venezolana de entonces: el teatro la adoptó como metodología de trabajo, con consecuencias de diversa índole. El presente estudio elabora una taxonomía inédita de las obras teatrales de este periodo, que crea entre ellas un sistema de

relaciones y las pone de relieve. El método de trabajo es mixto. Primeramente, se elabora una genealogía que toma como principio la teoría de Michel Foucault y permite agrupar a los autores por movimientos estéticos y epistemes. En segundo lugar, se utiliza un método crítico-dramático, crítico-escénico y crítico-literario a partir del cual se desarrolla un estudio general de la dramaturgia venezolana de los setenta. Del mismo modo, el libro expone y define las primeras fuentes a la teoría de los fractales en el teatro.

This monograph studies the development of Venezuelan theater in the 70s, characterized by psychological, physical as well as verbal violence and cruelty. Throughout the decade, violence pervaded not only drama, but every sphere of social, political and cultural life in Venezuela. While these dramaturgies of violence disrupted the aesthetic field in many ways, they also interpreted the development of Venezuelan society.
