

1. Record Nr.	UNISOBSOBE00020666
Autore	Parrington, Vernon Louis
Titolo	3: L'avvento del realismo critico : 1860-1920 / Vernon Louis Parrington
Pubbl/distr/stampa	Torino : Einaudi, 1969
Descrizione fisica	XL, 555 p. ; 21 cm
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISA996489869003316
Autore	KARINA, Lilian
Titolo	Hitler's dancers : German modern dance and the Third Reich / Lilian Karina and Marion Kant ; translated by Jonathan Steinberg
Pubbl/distr/stampa	New York ; London, : Berghahn Books, 2003
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (399 p.) : ill.
Altri autori (Persone)	KANT, Marion
Disciplina	792.80943
Soggetti	Danza - Germania - 1930-1945
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	I nazisti bruciarono libri e bandirono molta arte moderna. Tuttavia, poche persone conoscono l'affascinante storia della danza moderna tedesca, che è stata la grande eccezione. La danza espressiva moderna ha trovato il favore del regime e soprattutto del famigerato dottor Joseph Goebbels, ministro della Propaganda. Il modo in cui gli artisti moderni hanno collaborato con il nazismo rivela un aspetto importante del modernismo, svela la bizzarra burocrazia che controllava la cultura e racconta le storie di grandi figure che divennero naziste entusiaste e

che in seguito mentirono al riguardo. Il libro offre tre prospettive: la ballerina Lilian Karina scrive la sua storia personale molto vivida della danza nella Germania tra le due guerre; la storica della danza Marion Kant fornisce un resoconto sistematico dell'interazione tra danza moderna e stato totalitario e un'appendice documentaria fornisce uno sguardo sulla realtà contorta creata dal razzismo nazista, dai burocrati pedanti e dall'ambizione artistica.

---