

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNISA996483167803316  |
| Autore                  | Eusterschulte Birgit  |
| Titolo                  | Involvierte Autonomie : Künstlerische Praxis zwischen Engagement und Eigenlogik // edited by Birgit Eusterschulte and Christian Kruger  |
| Pubbl/distr/stampa      | Bielefeld, : transcript Verlag, 2022<br>Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2022   |
| ISBN                    | 3-8394-5223-6   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (230 pages)   |
| Collana                 | Image   |
| Classificazione         | AP 66100  |
| Disciplina              | 111.85  |
| Soggetti                | Aesthetics<br>Art - Philosophy<br>Autonomy  |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Nota di contenuto       | Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung -- Autonomy as Lebensform or, the Situational Comedy of Art -- Adornos Ästhetische Theorie und die Frage der gesellschaftlichen Wirksamkeit von Kunst -- Relative Autonomie -- Relative Autonomy in the Age of Climate Politics -- Teilhabende Kritik - als transformierendes und transversales Mit -- Mach mal: Oder Produktion ist anderswo -- Die Politiken der künstlerischen Selbstorganisation -- So subversiv wie eine Tüte Chips? -- Aporien des Artivismus -- Transfiguration of a Discipline -- Autor*innen   |
| Sommario/riassunto      | Klassische Autonomiekonzepte, die Kunst als selbstbestimmt und selbstzweckhaft denken, werden einer in ökonomische, politische, soziale und ökologische Zusammenhänge verwickelten künstlerischen Praxis der Gegenwart kaum gerecht - und bleiben doch für ein Verständnis dieser Kunst unerlässlich. Aus verschiedenen disziplinären Perspektiven gehen die Beiträge*innen des Bandes den Widersprüchlichkeiten einer falschen Gegenüberstellung von Autonomie und Engagement nach und bestimmen gegen Tendenzen einer einseitigen Funktionalisierung differenzielle Strategien und heteronome Verflechtungen künstlerischer Praxis neu. |

