

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISA996478967703316 |
| Autore | Hielscher Adrian |
| Titolo | ›Instrumenta domestica‹ aus Pompeji und ihr Design : Eine Untersuchung zur decorativen Gestaltung der Kleinfunde aus Insula I 10 // Adrian Hielscher |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin/Boston, : De Gruyter, 2022 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2022] ©2022 |
| ISBN | 3-11-078807-1 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (X, 375 p.) |
| Collana | Decorative Principles in Late Republican and Early Imperial Italy (Decor) , , 2702-4989 ; ; 4 |
| Soggetti | Classical Greek & Roman archaeology |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Vorwort -- Inhaltsverzeichnis -- Einleitung -- Teil I: Forschungs- und Methodengeschichte zu den Kleinfunden aus Pompeji und zu Insula I 10 -- Teil II: Von decorum/Decor zu Design – Methodische Vorüberlegungen -- Teil III: Analyse und Einordnung der Kleinfunde aus Insula I 10 -- Teil IV: Das Design pompejanischer instrumenta domestica -- Teil V: Objekte, Handlungen und Architektur – Ein situationsbezogener Kontextualisierungsversuch -- Katalog -- Appendix I -- Appendix II -- Appendix III -- Bibliographie -- Abbildungsnachweis -- Häuser-Index nach Hausnamen -- Analytischer Index -- Objekte-Index nach Katalognummern |
| Sommario/riassunto | Dieses Buch zu römischen Haushaltsobjekten (instrumenta domestica) widmet sich der Komplexität und Gestaltung der vermeintlich kleinen Dinge des Alltags. Es rückt die Frage in den Fokus, wie verschiedene Gefäße, Geräte, Instrumente und Werkzeuge im Wohnkontext der pompeianischen Insula del Menandro bestimmte funktionale, semantische und ästhetische Bedürfnisse befriedigten. Die Erscheinung der Gegenstände ist das Resultat zahlreicher gestalterischer Entscheidungen, die als antikes Objekt-design verstanden werden: Wie förderten oder behinderten Objektformen eine reibungslose Verwendung? Welche Rolle spielte das Material? Wo an einem |

Gegenstand wurden Ornamente und Bilder angebracht und mit welcher Intention? Welche Ornamente und Bilder wurden gewählt und welche Bedeutungen konnten sie am Objekt entfalten? Das antike Objektdesign steht hier im Mittelpunkt und damit die materielle Befriedigung praktischer, ästhetischer und kommunikativer Bedürfnisse einer antiken Gesellschaft.

In this book everyday household objects (*instrumenta domestica*) from the Pompeian *Insula del Menandro* were used to examine decorative principles, their correlation and interaction. Against a design-theoretical and perception-psychological background, various questions are discussed: How does form support/prevent an easy use? What role plays the material? Where are ornaments and images detectable? Which ornaments and images has been chosen and what is their semantics? Consequently, the focus lies on ancient object design as an expression and part of visual culture. These objects of Roman everyday life reflect cultural knowledge, social norms, values and lifestyles.
