

1. Record Nr.	UNISA996478967603316
Autore	Fernández Hans
Titolo	Poéticas espectatoriales en Hispanoamérica y Brasil (1800–1847) : Ilustración – emancipación – convivencias excluyentes // Hans Fernández
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2022 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2022] ©2022
ISBN	3-11-075890-3
Descrizione fisica	1 online resource (XII, 573 p.)
Collana	Mimesis : Romanische Literaturen der Welt , , 0178-7489 ; ; 95
Soggetti	LITERARY CRITICISM / Caribbean & Latin American
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Exordium -- Índice -- Un terreno difuso. Desarrollos del género spectator en suelo americano -- 1 Transferencias textuales y saberes de convivencia -- Ilustración y convivencia. El género espectatorial en América Latina -- 2 Prensa para la exclusión -- Prensa neogranadina: economía – bellas letras – Ilustración. El Correo Curioso, Erudito, Económico, y Mercantil de la Ciudad de Santafé de Bogotá (1801) -- 3 Prensa para la Mündigkeit -- Prensa para la Mündigkeit en el Brasil decimonónico: O Carapuceiro, periódico sempre moral, e só per accidens político (1832–1847) de Miguel do Sacramento Lopes Gama -- 4 Prensa para el reconocimiento -- Prensa para el reconocimiento del Otro en la Nueva España: El Pensador Mexicano (1812–1814) de José Joaquín Fernández de Lizardi -- 5 Prensa para mirarse a sí mismos -- Malhumor y comunidad: la mirada transatlántica de Ventura Ferrer en El Regañón de La Havana (1800–1801) -- 6 Prensa para la emancipación -- Prensa chilena decimonónica o el deseo de una comunidad emancipada: la Aurora de Chile (1812–1813), El Monitor Araucano (1813–1814), El Duende de Santiago (1818) -- ¿Latinoamericanización de los spectators, espectadores latinoamericanos? -- Bibliografía -- Índice onomástico
Sommario/riassunto	La Inglaterra protestante del siglo XVIII vio nacer de la pluma de Joseph

Addison y Richard Steele el género spectator, cuyo prototipo enseguida se difundió con gran éxito en Europa —especialmente en los países católicos del sur hablantes de lenguas románicas—, logrando configurar en plena Ilustración una poderosa red transeuropea de textos que buscaban reformar moralmente las sociedades en las cuales circulaban. ¿Qué ocurre con las características estéticas y las funciones de los spectators cuando estos migran a contextos extraeuropeos y (post)coloniales? En Hispanoamérica y Brasil tuvo lugar una importante recepción del género durante el siglo XIX en el marco de los procesos emancipativos por parte de las élites criollas en que dichos textos se convirtieron de escritos morales en escritos políticos y representaron el medio ideal para diseñar modalidades de convivencia favorables a los intereses locales criollos. La presente monografía constituye el primer estudio panorámico sobre el estado de los spectators en América Latina, que amplía el conocimiento de lo que hasta ahora se sabía sobre el género en Europa. Identifica un corpus de textos, reflexiona sobre las configuraciones que la poética adquiere en suelo americano y, en el entendido de que el género ha cambiado en relación con su estado previo europeo, problematiza en qué medida son spectators latinoamericanos.

This book offers the first panoramic study on the development and characteristics of the literary-journalistic genre of spectator periodicals in Hispanic America and Brazil. After contextualizing these publications within the emancipation processes of 19th-century American Enlightenment, it explores the new coexistence modes and esthetics they disseminated.

---