

1. Record Nr.	UNISA996478869503316
Titolo	Design, user experience, and usability . Part 1 : UX research, design, and assessment, 11th International Conference, DUXU 2022 held as part of the 24th HCI International Conference, HCII 2022, Virtual event, June 26-July 1, 2022, proceedings / / Marcelo M. Soares, Elizabeth Rosenzweig, and Aaron Marcus, editors
Pubbl/distr/stampa	Cham, Switzerland : , : Springer, , [2022] ©2022
ISBN	3-031-05897-6
Descrizione fisica	1 online resource (563 pages)
Collana	Lecture Notes in Computer Science Ser. ; ; v.13321
Disciplina	004.019
Soggetti	Human-computer interaction User-centered system design
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.

2. Record Nr.	UNINA9910886964003321
Autore	Pinheiro Teresa
Titolo	Fünfzig Jahre Nelkenrevolution : Transkulturelle und Intermediale Perspektiven Auf Portugals Demokratischen Wandel Seit 1974
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2024 ©2024
ISBN	9783839474792 3839474795
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (385 pages)
Collana	Biblioteca Luso-Afro-Brasileira ; ; 2
Altri autori (Persone)	StockRobert ThorauHenry
Soggetti	HISTORY / Europe / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Einleitung -- Die Nelkenrevolution fünfzig Jahre danach: Wo bleiben die Nelken? -- Ein halbes Jahrhundert Transformation. Portugals Wandel seit der Revolução de Abril -- I Transnationale Einblicke -- Die Nelkenrevolution im Spiegel der Zeitung Neues Deutschland -- Nelken schön, aber bitte nicht rot. Die deutsche Sozialdemokratie und Portugal von der Diktatur zur Demokratie1 -- O 25 de Abril na cena cultural galega do século xxi -- II Ikonographie einer Revolution -- Revolution und Fotografie. Visuelle Repräsentation und Erinnerungskultur der Nelkenrevolution1 -- "No princípio era a canção, e a canção estava com o povo". A canção como meio de protesto e desencadeadora da Revolução dos Cravos (1974) -- III Kritische Chronisten der Nelkenrevolution -- José Saramago und die Nelkenrevolution: poetische und politische Spuren (1974-1975)1 -- „De ilusos cravos foi a cambalhota":1 Natália Correia und die Nelkenrevolution -- As repercussões do 25 de Abril na Guiné-Bissau, a partir de contos de Tony Tcheka -- IV Kolonialismus und Erinnerung -- Das Trauma der Afrika-Erfahrung und seine Aufarbeitung im portugiesischen Roman -- Wider das Vergessen. Die „Literatur der retornados" im kulturellen Gedächtnis Portugals zwischen unnötigem Tabubruch und notwendiger Aufarbeitung -- Qual 25 de Abril, qual Portugal, 50 anos depois? Questões de colonialidade na literatura

portuguesa após 1974 -- V Aufarbeitung von Krieg und Repression
-- „A guerra no bolso”: Das portugiesische Theater als Gedächtnis-
Bühne -- A voz como arquivo afetivo. Testemunhos, silêncio e
fotografia em 48 de Susana de Sousa Dias -- VI Zeitzeugeninterviews
-- Rainer Bettermann (Jena) -- Karl Heinz und Maria Manuela Gouveia
Delille (Coimbra) -- Gert Peuckert (Berlin) -- Mário dos Santos (Lünen)
-- Philine Meyer-Clason (München) -- Zu den Autorinnen und Autoren.

Sommario/riassunto

Fünfzig Jahre nach der Nelkenrevolution blickt Portugal auf einen umfassenden Transformationsprozess zurück. Was hat sich verändert? Inwiefern steht die politische, soziale, wirtschaftliche und kulturelle Konfiguration des Landes in direktem Zusammenhang mit dem 25. April 1974 und den zwei revolutionären Jahren danach? Und wie gestaltete sich Portugals Neuverortung? Die Beiträger*innen antworten aus verschiedenen Blickwinkeln und fokussieren sich dabei auf die Rolle von Theater, Literatur, Musik und Film als Resonanzräume und Triebkräfte des Wandels.
