

1. Record Nr.	UNISA996476771303316
Autore	COATES, Paul <1953- >
Titolo	The Gorgon's gaze : German cinema, expressionism, and the image of horror / Paul Coates
Pubbl/distr/stampa	Cambridge [etc.], : Cambridge University Press, 1991
ISBN	0-521-38409-5
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (XIV, 287 p.)
Collana	Cambridge studies in film
Disciplina	791.430943
Soggetti	Cinema - Germania - Sec. 20
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>The Gorgon's Gaze è uno studio interdisciplinare di temi ricorrenti nel cinema tedesco come si è sviluppato dall'inizio del XX secolo. Concentrandosi sui film pertinenti dell'era prima e dopo la Seconda Guerra mondiale, Paul Coates esplora la natura dell'espressionismo, che è generalmente accettato che si sia concluso con l'avvento del cinema sonoro, e la sua persistenza negli stili di questi moderni maestri del cinema noir come Orson Welles e Ingmar Bergman. Considerando la possibilità di analogie tra il necessario silenzio del cinema pre-suono e la diffusa aspirazione modernista a un'estetica del silenzio, Coates mette in relazione teorie del sublime, del perturbante e del mostruoso al suo soggetto. Riflette anche sui problemi di rappresentabilità e sulla moralità della rappresentazione di eventi avvenuti durante l'era nazista.</p>