

1. Record Nr.	UNISA996472051703316
Titolo	Lyrikologie. . Band 1, Grundfragen der Lyrikologie 1 ; Lyrisches Ich, Textsubjekt, Sprecher? // Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller, Rüdiger Zymner
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2018] ©2019
ISBN	3-11-052052-4
Descrizione fisica	1 online resource (381 pages)
Collana	Lyrikologie ; ; Band 1
Classificazione	EC 4350
Disciplina	831.009
Soggetti	German poetry - History and criticism Lyric poetry - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung: Wer spricht das Gedicht? / Hillebrandt, Claudia / Klimek, Sonja / Müller, Ralph / Zymner, Rüdiger -- I. Adressantenformen in der Lyrik -- Begriffe der Lyrikologie / Zymner, Rüdiger -- Wer spricht hinter und zwischen den Gedichten? / Zehnder, Christian -- Die transgenerische Narratologie und die Sprechenden in Paul Celans Fadensonnen (1968) / Dueck, Evelyn -- Gibt es spezifisch lyrische Äußerungsstrukturen? / Müller, Ralph -- II. Fiktionalität -- Plädoyer für die Skalierung / Lampart, Fabian -- Wer › spricht‹ Fontanes journalistisches Gedicht »Ein Ball in Paris«? / Trilcke, Peer -- Figur und Person im Gedicht / Hillebrandt, Claudia -- Die Strahlkraft der Namen / Burdorf, Dieter -- Lyrik und Autobiographik / Klimek, Sonja -- III. Modalität -- Text und literaturwissenschaftlicher Animismus / Zymner, Rüdiger -- Wer spricht beim Gedichtvortrag? / von Ammon, Frieder -- ›How can we know the singer from the song?‹ / Achermann, Eric -- IV. Personalität -- Poetin und Gegenstand der Poesie / Pailer, Gaby -- Die Unverständlichkeit der Duineser Elegien und ihr ›lyrisches‹ Ich / Catania, Laura -- Die Variation der lyrischen Sprechinstanz in Rilkes deutsch-französischem Doppelgedicht »Das Füllhorn« / »Corne d'Abondance« / Wagner, Jeanne -- Die Textsubjekte in der Übersetzung / Hool, Esther -- Sprechen jenseits des Lebenden bei Sylvia Plath / Heine, Stefanie -- Ulf Stolterfohts fachsprachen /

Sommario/riassunto

Der Band "Wer spricht im Gedicht?" steht im Kontext eines übergreifenden Projekts mit dem Ziel, den Arbeitsbereich Lyrikforschung schärfer als bisher zu konturieren und auf diese Weise ein klar umrissenes Forschungsfeld Lyrikologie zu etablieren. Analog zu den Teilbereichen der Allgemeinen Literaturwissenschaft, die sich der Erforschung von erzählenden und dramatischen Texten widmen - der Narratologie und der Dramen- bzw. Theatertheorie - soll auf diese Weise die systematische Erschließung der dritten Großgattung der Literatur stärker in den Fokus der Literaturwissenschaft gerückt werden.
