

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNISA996470972703316   |
| Autore                  | BRUNETTE, Peter  |
| Titolo                  | The films of Michelangelo Antonioni / Peter Brunette   |
| Pubbl/distr/stampa      | Cambridge [etc.], : Cambridge University Press, 1998   |
| ISBN                    | 0-511-62434-4  |
| Descrizione fisica      | Testo elettronico (PDF) (XIII, 186 p.)   |
| Collana                 | Cambridge film classics  |
| Disciplina              | 791.430233092  |
| Soggetti                | Antonioni, Michelangelo  |
| Lingua di pubblicazione | Inglese  |
| Formato                 | Risorsa elettronica  |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Sommario/riassunto      | <p>Il volume offre una panoramica della vita e dell'opera del regista italiano ed esamina sei dei suoi film più importanti e intellettualmente stimolanti. L'avventura, La notte e L'eclisse, usciti all'inizio degli anni '60, formano la trilogia che per prima ha portato il regista all'attenzione internazionale. Red Desert è stato il suo primo film a colori. Blow-up, girato in inglese e ambientato a Londra, è diventato uno dei film più conosciuti (e famigerati) della sua epoca. Il passeggero, con Jack Nicholson, è la più grande opera della sua maturità. Piuttosto che enfatizzare l'alienazione dei personaggi di Antonioni, in questo libro Peter Brunette colloca i film nel contesto dell'analisi sociale e politica dell'Italia del grande boom economico del dopoguerra.</p> |