

1. Record Nr.	UNISA996470172703316
Autore	TSURUMI, E. Patricia <1938-2016, >
Titolo	Factory girls : women in the thread mills of Meiji Japan / E. Patricia Tsurumi
Pubbl/distr/stampa	Princeton, : Princeton University Press, 1990
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (EPUB) (215 p.)
Disciplina	331.487700952
Soggetti	Industria tessile - Lavoratrici - Storia - Giappone
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Studiando l'enorme contributo delle lavoratrici tessili alla prima industrializzazione nel Giappone Meiji, Patricia Tsurumi documenta vividamente non solo le loro difficoltà, ma anche i loro trionfi. Mentre le loro capacità e le lunghe ore lavorative creavano profitti per i proprietari di fabbriche che a loro volta andavano a beneficio dello stato, il lavoro di queste donne e ragazze consentiva alle loro famiglie di fittavoli di continuare a pagare affitti elevati nelle campagne. Tsurumi mostra che attraverso le loro esperienze come prime operaie moderne del Giappone, queste "ragazze di fabbrica" hanno sviluppato un'identità che ha giocato un ruolo cruciale nella storia della classe operaia giapponese. Gran parte di questa storia si basa sui dischi che le stesse ragazze della fabbrica hanno lasciato alle spalle, comprese le loro canzoni. "È un piacere ricevere un volume meticoloso ed esauriente sulla difficile situazione delle donne che hanno aperto la strada al lavoro [in impianti di assemblaggio] in Asia un secolo fa...."--L. L. Cornell, The Journal of Asian Studies "Tsurumi scrive di queste donne rurali con compassione e le tratta come individui senzienti e di valore... [Molti] lettori troveranno queste pagine informative e stimolanti."--Sally Ann Hastings, Monumento Niponica</p>

2. Record Nr.	UNINA9910495680703321
Autore	Abdelkader Yamna
Titolo	Légitimité, légitimation // Ozouf Sénamin Amedegnato, Sélom Komlan Gbanou, Musanji Nglasso-Mwatha
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000675-9
Descrizione fisica	1 online resource (410 p.)
Collana	Études africaines et créoles
Altri autori (Persone)	<p> AmodeoImmacolata BasabosePhilippe Chambat-HouillonMarie-France Chiara GnocchiMaria ClaudeIPaul-André ClavaronYves DahoudaKanaté DelormasPascale FertatOmar GbanouSélom LohkaEileen MfossiAwah NdiayeChristiane Ngalasso-MwathaMusanji PacificiPaola PopelardMarie-Dominique RoySylvie SatyreJoubert Sénamin AmedegnatoOzouf SevrainÉmilie SimédohVincent YoucefFatima AmedegnatoOzouf Sénamin GbanouSélom Komlan Nglasso-MwathaMusanji </p>
Soggetti	<p> Literature (General) identité légitimité légitimation posture auctoriale statut de l'écrivain </p>

réception littéraire
processus de reconnaissance
canon esthétique
norme linguistique
enjeu de pouvoir

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

L'ambition de cet ouvrage est de reformuler, sous plusieurs éclairages, une question universelle : celle de la reconnaissance et de la consécration des objets culturels que sont les œuvres littéraires et les langues qui les portent. Il s'agit d'explorer les mécanismes d'élaboration d'un statut institué aussi bien du texte écrit que de la figure de l'écrivain à travers les concepts de légitimité et de légitimation. La réflexion porte sur des corpus littéraires situés sur des aires géographiques variés et à différentes époques de l'histoire. Cette problématique, qui intéresse plusieurs domaines (littérature, linguistique, sociologie, histoire, philosophie), gagne à être approchée de manière interdisciplinaire. L'œuvre littéraire est un produit social dont le succès dépend des lieux de pouvoir qui travaillent la société et de ce que Pierre Bourdieu appelle « le marché des biens symboliques ». Deux pôles en délimitent la vie et la visibilité : la production et la réception. L'écrivain et le lecteur participent, ensemble, à l'institution du dispositif métajuridique d'un pouvoir implicitement consensuel qui met sous son autorité et l'œuvre et la figure de l'auteur, pour leur conférer légitimité et validité selon des normes sociales, linguistiques et littéraires canonisées, qui inscrivent des œuvres et des artistes au panthéon du savoir. Les processus de légitimation convergent vers des enjeux de pouvoir même si, explicitement, le critère esthétique semble être privilégié parmi les paramètres de valorisation. Problématiser les notions de légitimité et de légitimation ne veut pas dire seulement faire l'inventaire des processus de reconnaissance par lesquels l'écrivain se voit investi d'une valeur qui le distingue d'abord, analyser les modes et les modèles opératoires dans le champ de la reconnaissance où le pouvoir se fait un allié sûr du savoir en le cautionnant et même en le produisant.

3. Record Nr.	UNINA9910816667003321
Autore	Kodden Bas (Sebastiaan Franciscus Gerardus Paulus), <1970->
Titolo	The art of sustainable performance : model for recruiting & selection and professional development // Sebastiaan Kodden
Pubbl/distr/stampa	Deventer : , : Management Impact, , [2019] ©2019
ISBN	94-6276-231-7
Descrizione fisica	1 online resource (144 pages)
Disciplina	658.311
Soggetti	Employees - Recruiting
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia