

1. Record Nr.	UNISA996467770503316
Autore	FREEDBERG, David
Titolo	The eye of the Lynx : Galileo, his friends, and the beginnings of modern natural history / David Freedberg
Pubbl/distr/stampa	Chicago ; London, : University of Chicago Press, 2002
ISBN	0-226-26147-6
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (XII, 513 p.) : ill.
Disciplina	509.45
Soggetti	Accademia nazionale dei Lincei - Sec. 17. - Storia Scienze naturali - Storia
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Alcuni anni fa, David Freedberg aprì una credenza polverosa al Castello di Windsor e scoprì centinaia di disegni dai colori vivaci e magistralmente precisi di tutti i tipi di piante e animali del Vecchio e del Nuovo Mondo. Alla fine, trovando migliaia di altri disegni simili in Europa continentale, Freedberg li fece risalire a un'organizzazione scientifica poco conosciuta dell'Italia del XVII secolo chiamata Accademia dei Lincei. Fondata dal principe Federico Cesi nel 1603, i Lincei avevano come loro compito nientemeno che la documentazione e la classificazione di tutta la natura in forma pittorica. In questo primo libro sui Lincei apparso in inglese, Freedberg si concentra in particolare sul loro uso senza precedenti di disegni basati sull'osservazione microscopica e su altre nuove tecniche di visualizzazione. Laddove i pensatori precedenti avevano classificato gli oggetti in base principalmente alle somiglianze dell'aspetto esterno, i Lincei si rivolgevano invece sempre più al sezionamento, alla dissezione e all'osservazione delle strutture interne. Applicavano le loro nuove tecniche di ricerca a un'incredibile varietà di argomenti, dagli oggetti nei cieli studiati dal loro più famoso (e famigerato) membro Galileo Galilei - che hanno sostenuto nei momenti più critici della sua carriera - alla flora e alla fauna del Messico, alle api, ai fossili e alla riproduzione di piante e funghi. Riccamente illustrato e scritto in modo

coinvolgente, *Eye of the Lynx* svela un episodio cruciale nello sviluppo della rappresentazione visiva e della storia naturale e offre ai lettori un'abbagliante gamma di disegni della prima età moderna, da uccelli e fiori magnificamente raffigurati a rane nell'ambra, agrumi mostruosamente deformi e altro ancora.

---