

1. Record Nr.	UNISA996466768703316
Autore	Bekkali M (Mohamed), <1956->
Titolo	Topics in set theory : lebesgue measurability, large cardinals, forcing axioms, rho-functions // M. Bekkali
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Heidelberg : , : Springer-Verlag, , 1991
ISBN	3-540-47422-6
Edizione	[1st ed. 1991.]
Descrizione fisica	1 online resource (VIII, 128 p.)
Collana	Lecture Notes in Mathematics ; ; Volume 1476
Classificazione	04A15
Disciplina	511.322
Soggetti	Set theory
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Nonmeasurable sets of reals -- Measurability in $L[?]$ -- Forcing axioms -- The method of minimal walks.
Sommario/riassunto	During the Fall Semester of 1987, Stevo Todorcevic gave a series of lectures at the University of Colorado. These notes of the course, taken by the author, give a novel and fast exposition of four chapters of Set Theory. The first two chapters are about the connection between large cardinals and Lebesgue measure. The third is on forcing axioms such as Martin's axiom or the Proper Forcing Axiom. The fourth chapter looks at the method of minimal walks and p -functions and their applications. The book is addressed to researchers and graduate students interested in Set Theory, Set-Theoretic Topology and Measure Theory.

2. Record Nr.	UNINA9910140096103321
Autore	Perniola Ivelise
Titolo	L'immagine spezzata : il cinema di Claude Lanzmann
Pubbl/distr/stampa	Edizioni Kaplan, 2007 [Place of publication not identified], : Edizioni Kaplan, 2007
ISBN	88-89908-89-0
Descrizione fisica	1 online resource (208 pages)
Collana	Spettacolo e Comunicazione ; ; 1
Soggetti	Music, Dance, Drama & Film Film
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Il cinema di Lanzmann non è solo il cinema della Shoah, dell'Olocausto, come ancora alcuni preferiscono denominare la più grande tragedia del ventesimo secolo, ma è una continua riflessione, un work in progress di carattere squisitamente intellettuale, sul potere del cinema, sui valori della libertà, della resistenza, della politica, della guerra e della strategia per la sopravvivenza; ognuna di queste tematiche si ripresenta di film in film (sia in Shoah che nelle opere dedicate alla delicata situazione socio-politica di Israele), evidenziando come tutti e cinque i film del regista francese siano, in fondo, un'unica grande riflessione sul cinema come urgenza del pensiero.