

1. Record Nr.	UNISA996466609303316
Autore	Heins Maurice <1915->
Titolo	Hardy classes on Riemann surfaces / / Maurice Heins
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Heidelberg : , : Springer, , [1969] ©1969
ISBN	3-540-36139-1
Edizione	[1st ed. 1969.]
Descrizione fisica	1 online resource (III, 106 p.)
Collana	Lecture Notes in Mathematics, , 0075-8434 ; ; 98
Disciplina	515
Soggetti	Mathematical analysis Mathematical analysis - Data processing
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	General observations and preliminaries -- The Theorem of Szegő— Solomentsev -- A classification problem for Riemann surfaces -- Boundary problems -- Vector-valued functions.

2. Record Nr.	UNINA9910495697403321
Autore	Binet Ana Maria
Titolo	L'utopie entre eutopie et dystopie / / Peter Kuon, Gérard Peylet
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000629-2
Descrizione fisica	1 online resource (232 p.)
Collana	Eidôlon
Altri autori (Persone)	BoulerieFlorence DeschardArmelle Dubois-JouclaLeïla Forero MendozaSabine GuilhamonÉlizabeth James-RaoulDanièle KuonPeter LagogueyHervé Le RuVéronique PeyletGérard Plet-NicolasFlorence Vas-DeyresNatacha WinterSusanne
Soggetti	Literature (General) parodie humanité urbanisme utopie altérité modèle science-fiction monstre dystopie anti-utopie contre-modèle ambivalence
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

L'utopie naît en 1516, quand Thomas More moule dans une forme nouvelle des traditions aussi diverses que la doctrine politique de Platon, la satire de Lucien, le monde à l'envers, les mythes de l'âge d'or et du paradis terrestre, l'idéal monastique et les récits du Nouveau Monde. Si, au cœur du genre, fondamentalement hybride dès ses origines, se trouve toujours l'image concrète et détaillée d'une société radicalement différente et s'affirmant meilleure que toutes les autres, le sens du projet utopique n'est pourtant jamais donné, mais ardemment débattu, critiqué, brouillé ou renversé. C'est ainsi que l'utopie prend tour à tour l'allure d'un dialogue, d'une satire, d'une allégorie, d'un récit de voyage, d'un roman d'aventure ou d'une science-fiction et change, au cours de son histoire, de forme et de sens comme un caméléon. Le parcours que proposent les contributions du volume va de Sénèque aux derniers avatars de l'utopie contre-utopique du corps technologiquement perfectionné, en passant par le royaume des Amazones, la ville idéale de la Renaissance, le meilleur des mondes possibles de Voltaire, les dystopies du xxe siècle et l'utopisme de la science-fiction. À l'idée reçue d'un passage linéaire de l'utopie traditionnelle à l'anti-utopie moderne s'opposent les méandres d'un discours qui situe l'utopie, depuis toujours, dans un tiers espace entre l'eutopie et la dystopie. Hommage à Claude-Gilbert Dubois et à son lointain essai sur les Problèmes de l'utopie, ce volume rappelle que le genre utopique « obéit à une esthétique de la distanciation beaucoup plus qu'à une esthétique de l'illusion ».
