

1. Record Nr.	UNISA996466513003316
Autore	Buchholz Wilfried <1948->
Titolo	Iterated inductive definitions and subsystems of analysis : recent proof-theoretical studies. // Wilfried Buchholz [and three others]
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Springer-Verlag, , [1981] ©1981
ISBN	3-540-38649-1
Edizione	[1st ed. 1981.]
Descrizione fisica	1 online resource (VIII, 384 p.)
Collana	Lecture notes in mathematics ; ; 897
Disciplina	511.31
Soggetti	Induction (Mathematics)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Inductive definitions and subsystems of analysis -- Proof theoretic equivalences between classical and constructive theories for analysis -- Inductive definitions, constructive ordinals, and normal derivations -- The ??+1-Rule -- Ordinal analysis of ID? -- Proof-theoretical analysis of ID? by the method of local predicativity.

2. Record Nr.	UNINA9910227355703321
Autore	Antonacci Maria Antonieta
Titolo	L'Esclavage de l'Africain en Amérique du 16e au 19e siècle : Les Héritages // Emile Eadie, Liliane Fardin, Rodolphe Solbiac
Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2017
ISBN	2-35412-280-2
Descrizione fisica	1 online resource (328 p.)
Altri autori (Persone)	AstrucRémi BadianeMamadou EadieEmile FardinLiliane JosJoseph KhadharHédia Lavou ZoungboVictorien LetiGeneviève MoomouJean Moracen NaranjoJulio NorvatManuel Pascal KalyAlain Picard ByronJhon RévaugerCécile Saint-LouisVertus Seguin-CadicheDaniel ThomasErika Valentin-HumbertMilka Vete-congoloHanétha WalkerSheila SolbiacRodolphe
Soggetti	Humanities, Multidisciplinary History esclavage Amérique Afrique Noirs affranchis vie intellectuelle

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

« Le Colloque pluridisciplinaire et international, " l'Esclavage de l'Africain en Amérique du 16e au 19e siècle : les Héritages " a été organisé par l'Association Dodine les 19, 20 et 21 avril 2011 à Fort-de-France. Ce n'était pas, comme d'aucuns pouvaient d'emblée le penser, un colloque de plus eu égard aux multiples rencontres antérieures relatives à l'Esclavage vu du continent européen. La visée ici était tout autre. L'objet assigné se voulait différent, novateur : un colloque axé sur « Les Héritages », à savoir, « les créations des peuples nègres issus des abolitions de l'esclavage au 19e siècle en Amérique. » D'où la définition et la délimitation d'un champ d'interrogations et d'investigations ouvert sur les domaines de l'activité humaine. La manifestation, labellisée « 2011 Année des Outre-Mer Français » a vu ses travaux se dérouler dans d'excellentes conditions. La trentaine de communications fut déclinée en six sessions de demi-journées, animées par des modérateurs avertis. Elles reçurent un écho très favorable d'un public attentif, curieux, de plus en plus nombreux et motivé dans l'échange. En relation avec le colloque, le Vernissage de l'exposition « Prismes d'Artistes ». à l'initiative des Artistes Peintres de l'Association Martiniquaise PABE (Plastik Art Band Experimental) ». E.A « Quel grand honneur que celui d'avoir participé à ce colloque de très haut niveau et de penser qu'il est une graine qui va fertiliser de futurs projets entre nous tous ! » E.T « Je ne connais pas une seule personne qui n'ait parlé de sa satisfaction totale à la fin de la conférence. » M.B