

1. Record Nr.	UNISA996466354103316
Titolo	Database Programming Languages [[electronic resource]] : 6th International Workshop, DBPL-6, Estes Park, Colorado, USA, August 18-20, 1997 / / edited by Sophie Cluet, Rick Hull
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Heidelberg : , : Springer Berlin Heidelberg : , : Imprint : Springer, , 1998
ISBN	3-540-68534-0
Edizione	[1st ed. 1998.]
Descrizione fisica	1 online resource (XIII, 434 p.)
Collana	Lecture Notes in Computer Science, , 0302-9743 ; ; 1369
Disciplina	005.74
Soggetti	Data structures (Computer science) Programming languages (Electronic computers) Database management Computer logic Data Structures and Information Theory Programming Languages, Compilers, Interpreters Database Management Logics and Meanings of Programs
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Euclid, Tarski, and Engeler encompassed -- Functional programming: An angry half-dozen -- Panel session: Metadata for database interoperation -- dedale, a spatial constraint database -- Degrees of monotonicity of spatial transformations -- Constrained matching is type safe -- Existentially quantified procedures: A mechanism for abstracting type in dynamic typing constructs -- Querying sequence databases with transducers -- A structure-based approach to querying semi-structured data -- VQL: A query language for multiversion databases -- Object views and database restructuring -- Implementing incremental view maintenance in nested data models -- Incremental recomputation of recursive queries with nested sets and aggregate functions -- Towards a language for the fully generic queries -- On the power of aggregation in relational query languages -- Datalog and description logics: Expressive power -- Formal foundations for

optimising aggregation functions in database programming languages -- Querying multidimensional databases -- Integrating organisational and transactional aspects of cooperative activities -- Business conversations: A high-level system model for agent coordination -- Transaction datalog: A compositional language for transaction programming -- Automatic verification of transactions on an object-oriented database -- Static analysis of transactions for conservative multigranularity locking.

Sommario/riassunto

This book constitutes the thoroughly refereed post-workshop proceedings of the 6th International Workshop on Database Programming Languages, DBPL-6, held in Estes Park, Colorado, USA, in August 1997. The 20 revised full papers presented have gone through two rounds of reviewing and selection. Also included are two invited talks, the transcription of a panel discussion and an introductory survey by the volume editors. The papers address all current aspects of database programming languages, in particular spatial databases, typing, query languages for new applications, views, expressive power, aggregate queries, cooperative work, and transactions.

2. Record Nr.

UNINA990008995520403321

Titolo

Journal of the Urban Planning and Development Division

Pubbl/distr/stampa

New York, : The Society

ISSN

0569-8081

Lingua di pubblicazione

Inglese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Periodico

3. Record Nr.	UNINA9910878798203321
Titolo	Autor:innenschaft und/als Arbeit : Zum Verhältnis von Praktiken, Inszenierung und Infrastrukturen / Alena Heinritz, Julia Nantke, Carolin Amlinger, Daniela Henke, Tanja Angela Kunz, Martin Sexl, Simone Lettner, Jessica Maureen Maaßen, Svetlana Efimova, Claas Morgenroth, Nina Tolksdorf, Madeleine Span, Emanuela Ferragamo, Karin S. Wozonig, Max Mayr, Andrea Zink, Alena Heinritz, Julia Nantke
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2024
ISBN	9783846768471 3846768472
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (240 pages)
Collana	Literatur und Ökonomie ; 9
Disciplina	808.002854678
Soggetti	Schreiben als Beruf Schriftsteller:in Brotjob Literatur und Ökonomie writing as a profession writers literature and economy materiality of writing writing scene work professional authorship collaborative authorship Schreibszene Werk Werkherrschaft Kollaborative Autor:innenschaft digitale Autor:innenschaft Materialität des Schreibens
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references and index.

Nota di contenuto

Intro -- Inhalt -- Autor:innenschaft und/als Arbeit - Einleitung -- Schreiben als Arbeit. Ein historischer Problemaufriss zur Autorschaft als Profession -- Teil I (Arbeits-)Bedingungen des Schreibens -- Zur Arbeit an weiblicher Autorschaft und Werkherrschaft um 1800. Rahel Levin Varnhagens Selbstkonstitution als Autorin -- Ökonomien der Autorinnenschaft: Zum Verhältnis von materiellen, medialen und geistigen Währungen in der Selbst- und Fremdbewertung der Arbeitsverständnisse schreibender Frauen -- Sexuelles Kapital und Schreiben -- Narrativierte Klecksographien. Schreib-Szenen bei Stefan Zweig -- Nabokov Inc. - Plurale Autor:innenschaft im literarischen Unternehmen Nabokov -- Teil II Akteur:innen des Schreibens -- KI-Textgenerierung und Autor:innenschaft am Beispiel von AI: When a Robot Writes a Play (2021) -- Arbeit oder Dichtung? Das Notizbuch als Akteur bei Bertolt Brecht -- Schreibtisch ohne Aussicht. Literarisches Schreiben in der Digitalität -- Zeitgenössisches Self-Publishing in Österreich. Autorschaft for Business or Pleasure? -- Teil III Literarisches Schreiben und Brotberuf -- (Verg)iss mich nicht. Christian Morgensterns Konzeptualisierung von Arbeit am Beispiel seiner Pressekritik -- Ein Geistesarbeiter wird Gutsbesitzer. Marie von Ebner-Eschenbachs Erzählung Bertram Vogelweid -- Zwischen Schreiben und Nachtwache - Zu den Arbeitswelten von Wolfgang Welt -- Fischsuppe ohne Fisch oder: Der Autor als Koch - Ein Versuch über Nikolaj Leskov -- Zu den Autor:innen.

Sommario/riassunto

Literarisches Schreiben wird seit der Romantik als Gegenentwurf zur Erwerbsarbeit konzipiert. Allerdings muss auch das literarische Werk entworfen, geschrieben, verlegt, vertrieben und gelesen werden. Die Beiträge des Bandes beschäftigen sich mit den ökonomischen und gesellschaftlichen Bedingungen literarischer Arbeit. In welchem Verhältnis stehen Autor:innenschaft und Arbeit in einer Zeit, in der das Digitale in allen gesellschaftlichen Bereichen das leitende Paradigma ist? Auf welche Konzepte geht dieses Verhältnis historisch zurück? Im Zentrum stehen dabei erstens die (Arbeits-)Bedingungen des Schreibens und damit die materiellen und infrastrukturellen Rahmenbedingungen von Autor:innenschaft. Zweitens geht es um die Akteur:innen des Schreibens, ihre Arbeitsbedingungen und Inszenierungspraktiken im zeitgenössischen Literaturbetrieb sowie Formen der Kollaboration. Drittens beschäftigt sich der Band mit dem Verhältnis zwischen literarischem Schreiben und Brotberufen.